

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Московская государственная специализированная
школа акварели Сергея Андрияки
с музейно-выставочным комплексом"

Принята на заседании педагогического совета

от 24.08.2020г.

Утверждена приказом директора

№ 96/4 от 31.08.20

УТВЕРЖДАЮ

Художественный руководитель

С.Н. Андрияка

" 31 " августа 2020 г.



**Общеразвивающая общеобразовательная программа
дополнительного образования детей**

"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (живопись)"

**для учащихся детских групп младшего школьного возраста
отделения платных дополнительных образовательных услуг**

**(2 урока в неделю для 1, 2-го годов обучения;
3 урока в неделю для 3, 4-го годов обучения)**

Срок реализации – 4 года

**Автор – Андрияка С.Н.,
народный художник РФ,
художественный руководитель школы**

Изменения внесены

**Преподавателями: Козловой Е.А.
Котляренко Е.С.**

**Москва
2020**

**Общеразвивающая общеобразовательная программа
дополнительного образования детей
"Изобразительное искусство (живопись)"
для учащихся детских групп младшего школьного возраста**

*(1,2 года обучения – 2 урока в неделю;
3,4 года обучения – 3 урока в неделю)
Срок реализации - 4 года*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Акварель – современная универсальная техника, которая применима для решения широкого диапазона художественных и прикладных задач: станковой живописи (натюрморт, портрет, пейзаж), иллюстрации, архитектурных проектов, рисунков тканей, орнаментов, театральных костюмов и т.д. Навыки владения тоновой живописью в технике классической многослойной акварели дают возможность перехода к другим техникам: маслу, фреске, пастели, живописи по фарфору и т.п. Поэтому основой программы Школы акварели является обучение академической живописи и рисунку.

Уровень программы детских групп младшего школьного возраста соответствует начальному общему образованию. Программа направлена на создание условий для гармоничного развития личности ребенка, развитию мотивации к познанию окружающего мира.

Данный курс основан на авторской методике С.Н. Андрияки с учетом того, что дети младшего школьного возраста еще не способны воспринимать объем, пропорции и симметрию, но обладают повышенным интересом и желанием "повторять", осваивая окружающий мир и осмысливая его эстетически.

Освоение этого курса позволяет получить всем учащимся навыки работы в технике классической многослойной акварели, создавать красивые и правдивые живописные работы, что развивает зрительное восприятие, вызывает интерес к окружающему миру, пробуждает чувство прекрасного. Каждый блок уроков включает в себя пояснительные беседы об изображаемых объектах (например, о цветах, о животных и т.д.).

Учебный процесс строится на принципе наглядности обучения, когда педагог параллельно с учениками выполняет каждое задание. Работа ведется поэтапно; каждый этап сопровождается доступными, ясными объяснениями.

Для программы характерно расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения. По всем темам программы учащимся предлагается заготовленный рисунок.

В процессе обучения учащиеся знакомятся со спецификой многослойной акварели – наложение красок несколькими слоями, от легких до плотных, почти гуашево-темперных тонов. В учебной академической акварели разрабатываются следующие качества: последовательное ведение работы от светлого к темному, ясные холодные и теплые отношения света и тени.

Выполнение учебных заданий воспитывает у учащегося "твердость руки", приучает к дисциплине и умению концентрировать внимание на работе в течении длительного времени. Совместная работа детей и педагога над общим заданием, достижение ими ясного наглядного результата, позволяет успешно преодолевать затруднения в освоении материала, способствует эмоциональному благополучию ребенка. Знакомство с техникой многослойной академической акварели является первой ступенью к приобщению учащихся к общечеловеческим ценностям, выраженным языком изобразительного искусства.

Цели программы:

- способствовать развитию потребности учащихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;
- подготовить наиболее одаренных детей к дальнейшему продолжению образования в этой сфере;
- воспитать в каждом ребенке уверенность в своих силах;
- вовлечь ребенка в процесс художественного творчества через визуальные образы;
- развить мотивации личности учащегося к познанию и творчеству;

Задачи программы:

- обучение основам изобразительной грамоты с учетом возрастных особенностей;
- научить вести последовательную работу над рисунком;
- познакомить с навыками передачи объема и пространства через светотень и касания с бумагой;

- развитие образного и ассоциативного мышления, объемного представления, мелкой моторики.

Основными видами контроля полученных умений и навыков, формами промежуточной и итоговой аттестации являются контрольные работы и просмотры, а также индивидуальные беседы с родителями и родительские собрания (не менее 2-х раз в течение учебного года).

Программа рассчитана на детей с 7 лет (младший школьный возраст). Занятия проводятся один раз в неделю в группах по 6-12 человек. На 1-м и 2-м году обучения занятие состоит из двух уроков (по 45 мин), на 3-м и 4-м году из трех уроков (по 45 минут). Срок обучения - 4 года.

На простых заданиях закладываются основы тонального, живописного и композиционного мышления, приобретаются навыки работы с художественными материалами, формируется художественный вкус художественное видение у ребенка, закладываются основы гармоничного воспитания окружающего мира.

Включение ребенка в подобный образовательный процесс является одним из условий для социального и культурного самоопределения ребенка в будущем, его интеграция в системе мировой и отечественной культуры.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: овладение основами художественной грамотности, уметь написать акварелью по готовому рисунку и с натуры простые предметы, уметь с помощью тушевки и штриха по готовому рисунку и с натуры изображать предметы.

Задачи:

- знакомство со светотенью (свет, блик, полутон, собственная и падающая тени;
- знакомство со способами передачи материальности простых предметов;
- научить передавать холодные света, теплые тени, чувствовать цвет в тоне.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1-й год обучения

Учащиеся должны знать:

- основные понятия, используемые в живописи (цвет, тон, объем, блик, полутон, собственная и падающие тени);
- соотношение тепло-холодных тонов в живописи;
- основы работы с цветом в акварели;

Учащиеся должны уметь:

- грамотно повторять за педагогом основные приемы акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть);
- писать акварелью по готовому рисунку простые объемные предметы.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2-й год обучения

Учащиеся должны знать:

- основные понятия, используемые в живописи (натюрморт, пейзаж, набросок).

Учащиеся должны уметь:

- совершенствовать основные приемы акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть) под руководством педагога;
- писать акварелью по готовому рисунку простые предметы;
- передавать различные фактуры предметов.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3-й год обучения

Учащиеся должны знать:

- основные понятия, используемые в живописи (колорит, тема, сюжет в натюрморте и простом пейзаже).

Учащиеся должны уметь:

- писать акварелью по готовому рисунку объемные предметы, цветы, животных под руководством педагога;
- передавать различные фактуры предметов.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

4-й год обучения

Учащиеся должны знать:

- основные понятия, используемые в живописи (фон, композиция, световоздушная среда, пропорции простого натюрморта из 2-3 предметов);
- особенности изображения животных с натуры; различные способы выполнения набросков и передачи характера животных;
- основные понятия, используемые в рисунке (тон, объем, блик, полутон, собственная и падающие тени);
- основные понятия разновидности штриха и тушевки;
- различные сложные фактуры и приемы передачи этих фактур (мех, чешуя и т.п.).

Учащиеся должны уметь:

- писать простые предметы разных фактур под руководством педагога;
- изобразить средние и мелкие предметы с натуры под руководством педагога.

В систему контроля знаний и умений входят:

- обсуждение проделанной работы в конце каждого занятия;
- текущие и итоговые просмотры за полугодие;
- контрольные работы.

Контрольные работы оцениваются по следующим критериям:

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Описание критериев
"Отлично"	1. Работа выполнена аккуратно. Соблюден контур. 2. Точная передача локального цвета и тона предмета. 3. Ясная передача объема предмета с помощью светотени (свет, блик, полутон, собственная и падающая тени). 4. Уверенная передача тепло-холодных отношений: тени теплее, чем свет и полутона; полутон на границе светотени холодный.

	5. Отличная передача материальности и фактуры предмета, их детализировка. 6. Свободное владение техническими приемами многослойной акварельной живописи (отмывка, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности)
"Хорошо"	1. Работа выполнена достаточно аккуратно. Контур соблюден. 2. Достаточно точная передача цвета и тона предмета. 3. Некоторые неточности в передаче светотени. 4. Хорошая передача тепло-холодных отношений. 5. Материальность и фактура предметов переданы достаточно точно. 6. Хороший навык в использовании приемов многослойной акварельной живописи.
"Удовлетворительно"	1. Работа выполнена недостаточно аккуратно. Контур предметов незначительно нарушен. 2. Локальный тон и цвет предмета не ясен 3. Составляющие элементы светотени неверны по силуэту или частично отсутствуют. 4. Нарушена логика тепло-холодных отношений. 5. Материальность предмета и фактура не вполне ясные. 6. Удовлетворительный навык использования приемов многослойной акварельной живописи.
"Неудовлетворительно"	1. Работа выполнена неаккуратно, форма предмета искажена. 2. Предмет не решен в цвете и тоне. 3. Составляющие элементы светотени практически отсутствуют. 4. Неправильная передача тепло-холодных отношений. 5. Материальность и фактура предмета отсутствуют. 6. Слабый навык использования приемов многослойной акварельной живописи.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1-й год обучения

1. Вводное занятие. Долька арбуза. Беседа о технических приемах акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Знакомство с акварельными красками. Разбор цветовой шкалы на теплые и холодные цвета. Объяснение тепло-холодных отношений в живописи (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые). Написание дольки арбуза. Живопись с использованием готового рисунка.

2. Изображение насекомых: Бабочка (желтая). Живопись с использованием готового рисунка. Характер, внимание к деталям.

3. Грибы (дубовики). Живопись с использованием готового рисунка. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени).

4. Баклажан. Живопись с использованием готового рисунка. Объяснение тепло-холодных отношений в живописи (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые). Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев).

5. Ватрушка. Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими разные фактуры хлеба. Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени).

6. Сливы. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы, передающие объем на круглой форме и материальность предметов. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев).

7. Булочка с маком и шоколадной глазурью. Живопись с использованием готового рисунка. Разбор приемов, передающих материальность предметов. Особое внимание к деталям.

8. Огурцы. Живопись с использованием готового рисунка. Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени). Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев).

9. Баранки. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов. Объем.

10. Изображение насекомых: "Жук". Живопись с использованием готового рисунка. Характер, внимание к деталям.

11. Зефир в шоколаде. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов (фактура глазури).

12. Долька яблока. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев).

13. Итальянский пай. Живопись с использованием готового рисунка. Разбор приемов, передающих разные фактуры хлеба; логика тепло-холодных отношений.

14. Новогодний сюжет (елочные игрушки). Живопись с использованием готового рисунка. Объем, логика тепло-холодных отношений на блестящей форме. Материальность предметов.

15. Изображение животных: "Рыбка". Живопись с использованием готового рисунка. Пропорции, соразмерность, характер, внимание к деталям. Материальность предмета (чешуя).

16. Эклер. Живопись с использованием готового рисунка. Разбор приемов, передающих разные фактуры хлеба; логика тепло-холодных отношений; фактура глазури.

17. Зеленый перец. Живопись с использованием готового рисунка. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).

18. Кусочек торта. Живопись с использованием готового рисунка. Объем, материальность предметов.

19. Изображение насекомых "Жук". Живопись с использованием готового рисунка. Пропорции, соразмерность, характер, внимание к деталям.

20. Бутерброд с колбасой. Живопись с использованием готового рисунка. Объем, материальность предметов, логика тепло-холодных отношений.

21. Зеленая редька. Живопись с использованием готового рисунка. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть), объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).

22. Вишня. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы, передающие объем на блестящей круглой форме.

23. Два острых перца. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы написания объема с большим количеством бликов.

24. Верб. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев).

25. Пасхальный натюрморт. Кулич. Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими материальность. Логика тепло-холодных отношений. Сюжет выполняется в сроки соответствующие церковному календарю на текущий год.

26. Изображение цветов "Нарцисс". Живопись с использованием готового рисунка. Объем, материальность предметов.

27. Смородина. Живопись с использованием готового рисунка. Логика тепло-холодных отношений на круглой прозрачной форме. Внимание к мелким деталям.

28. Изображение фруктов: "Груша". Живопись с использованием готового рисунка. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).

29. Изображение насекомых: "Бабочка". Живопись с использованием готового рисунка. Особое внимание к деталям. Передача фактуры.

30. Изображение овощей: "Помидор с долькой". Живопись с использованием готового рисунка. Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).

31. Крыжовник. Живопись с использованием готового рисунка. Логика тепло-холодных отношений на круглой прозрачной форме. Внимание к мелким деталям.

32. Контрольная работа. Живопись с использованием готового рисунка. Для работы выбирается сюжет, который уже был выполнен учениками ранее, но работа выполняется без педагога.

2-ой год обучения

1. Долька арбуза со сливами. Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими материальность. Логика тепло-холодных отношений.

2. Мухоморы. Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими материальность. Логика тепло-холодных отношений. Особое внимание к деталям. Передача фактуры.

3. Подсолнухи. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев).

4. Гроздь рябины. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы написания объема на каждой ягоде и на всей грозди в целом.

5. Тарантул. Живопись с использованием готового рисунка. Пропорции, соразмерность, характер, внимание к деталям.

6. Два перца. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов. Логика тепло-холодных отношений.

7. Сыр. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов. Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).

8. Пейзаж с домиком. Живопись с использованием готового рисунка. Беседа о пейзаже, как жанре изобразительно искусства. Приемы и способы передачи различных состояний природы.

9. Мандарины. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи объема на круглой форме с фактурой.

10. Пингвины. Живопись с использованием готового рисунка. Пропорции, соразмерность, характер, движение.

11. Сосиски на тарелке. Живопись с использованием готового рисунка. Объем, материальность предметов. Логика тепло-холодных отношений.

12. Снегирь. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи объема, характера и движения, создание образа.

13. Лук. Живопись с использованием готового рисунка. Объяснение тепло-холодных отношений в живописи (свет – холодный, полутон – холодный,

тени теплые). Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев).

14. Пасхальный натюрморт. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов. Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).

15. Ирисы. Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими материальность. Логика тепло-холодных отношений. Особое внимание к деталям. Передача фактуры.

16. Опята. Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими материальность. Логика тепло-холодных отношений. Особое внимание к деталям.

17. Клубника. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи объема, материальность предметов.

18. Зеленое яблоко. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи объема на круглой форме (блик, полутон, собственная и падающая тени).

19. Долька тыквы с виноградом (живопись с использованием готового рисунка.). Приемы и способы, передающие материальность предметов.

20. Кольцо с кремом. Живопись с использованием готового рисунка. Разбор приемов, передающих разные фактуры хлеба; логика тепло-холодных отношений.

21. Веточка малины. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов.

22. Контрольная работа. Живопись с использованием готового рисунка. Для работы выбирается сюжет, который уже был выполнен учениками ранее, но работа выполняется без педагога.

3-й год обучения

1. Дыня. Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими материальность. Логика тепло-холодных отношений. Особое внимание к деталям.

2. Бабочка (коричневая). Живопись с использованием готового рисунка. Особое внимание к деталям. Передача фактуры.

3. Лисички. Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими фактуру листьев, грибов. Логика тепло-холодных отношений.

4. Гранат. Живопись с использованием готового рисунка. Объем; логика тепло-холодных отношений. Особое внимание к деталям.

5. Каштаны. Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими материальность предметов.

6. Тыква с долькой. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов. Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).

7. Изображение животных и птиц. Щегол на ветке. Живопись с использованием готового рисунка. Пропорции, соразмерность, внимание к деталям.

8. Бутерброд со шпротами. Живопись с использованием готового рисунка. Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.

9. Зимний пейзаж (день). Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи световоздушной среды, различных состояний природы.

10. Синицы на ветке. Живопись с использованием готового рисунка. Пропорции, движение, характер, внимание к деталям.

11. Ветка с шишками. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи объема, материальность предметов.

12. Грецкие орехи. Живопись с использованием готового рисунка. Объем; логика тепло-холодных отношений. Особое внимание к деталям.

13. Псковский пейзаж. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи световоздушной среды, различных состояний природы.

14. Книга. Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими материальность предметов, логика тепло-холодных отношений.

15. Репки. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи объема, материальность предметов. Работа над приемами, передающими фактуру листьев.

16. Пасхальный натюрморт с драпировкой. Живопись с использованием готового рисунка. Пропорции, характер, внимание к деталям, материальность предметов. Логика тепло-холодных отношений.

17. Гроздь красного винограда. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы, передающие материальность предметов, объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); особое внимание к деталям.

18. Шиповник. Живопись с использованием готового рисунка. Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.

19. Брусника. Живопись с использованием готового рисунка. Логика тепло-холодных отношений на круглой форме. Приемы, передающие материальность предметов, объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); Внимание к мелким деталям.

20. Эскимо. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи объема, сложной блестящей фактуры.

21. Гиацинт. Живопись с использованием готового рисунка. Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.

22. наброски животных и птиц. (Карандаш, акварель). Живопись с использованием готового рисунка. Показ и применение технических приемов линейного наброска, рисунка пятном, штрихом. Передача пропорций, характера, движения, создание образа.

23. Контрольная работа. Живопись с использованием готового рисунка. Для работы выбирается сюжет, который уже был выполнен учениками ранее, но работа выполняется без педагога

4-ый год обучения

1. Морской пейзаж. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи световоздушной среды, различных состояний природы.

2. Знакомство с графикой, тушевка, штриховка. Бутерброд с колбасой Рисунок с использованием готового контура. Показ технических приемов тушевки, штриховки. Приемы и способы передачи объема, светотень в рисунке.

3. Бутерброд с колбасой на белом хлебе (живопись с использованием готового рисунка. Приемы, передающие материальность предметов. Отработка

приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев).

4. Тыква. Рисунок с использованием готового контура. Приемы и способы передачи объема. Работа над фактурой предмета.

5. Калина. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы написания объема на каждой ягоде и на всей грозди в целом. Логика тепло-холодных отношений.

6. Скрепка. Рисунок с использованием готового контура. Приемы и способы передачи материальности предметов.

7. Гранат. Рисунок с использованием готового контура. Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, внимание к мелким деталям.

8. Слива. Рисунок с использованием готового контура. Приемы, передающие объем на круглой форме и материальность предметов.

9. Лимон. Живопись с использованием готового рисунка. Можно попробовать написать с натуры. Приемы и способы передачи объема на круглой форме с фактурой (блик, полутон, собственная и падающая тени).

10. Лимон (карандаш). Рисунок с использованием готового контура. Можно попробовать написать с натуры. Приемы и способы передачи объема на круглой форме с фактурой (блик, полутон, собственная и падающая тени).

11. наброски птиц и животных (карандаш, акварель). Показ и применение технических приемов линейного наброска, рисунка пятном, штрихом. Передача пропорций, характера, движения, создание образа.

12. Новогодний натюрморт. Живопись с использованием готового рисунка. Знакомство с обманкой. Мелкие предметы с падающими тенями. Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.

13. Стакан чая. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов (стекло). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).

14. Пирожное «корзиночка». Рисунок с использованием готового контура. Объем, материальность предметов. Разбор приемов, передающих разные фактуры хлеба.

15. Бутерброд с красной рыбой. Живопись с использованием готового рисунка. Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.

16. Игрушка "Мишка". Рисунок с использованием готового контура. Предметное рисование. Объем, материальность. Внимание к фактуре.

17. Яичница. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов, объем. Логика тепло-холодных отношений.

18. Лещ. Живопись с использованием готового рисунка. Приемы, передающие материальность предметов. Внимание к фактуре. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев).

9. Виноград (карандаш). Рисунок с использованием готового контура. Приемы и способы передачи объема на круглой форме (блик, полутон, собственная и падающая тени); особое внимание к деталям.

20. Кошка спящая. Живопись с использованием готового рисунка. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Пропорции, характер, внимание к деталям, материальность.

21. Терка с долькой чеснока (карандаш). Рисунок с использованием готового контура. Приемы и способы, передающие материальность предметов.

22. Хризантемы. Живопись с использованием готового рисунка. Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, внимание к мелким деталям.

23. Миндальное пирожное. Рисунок с использованием готового контура. Объем, материальность предметов. Разбор приемов, передающих разные фактуры хлеба.

24. Рисунок с натуры простых предметов (баранки, сахар, виноградины и т.д.) с фоном (карандаш). Передача пропорций. Приемы и способы, передающие материальность предметов. Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); Касания с фоном.

25. Контрольная работа. Для работы выбирается сюжет, который уже был выполнен учениками ранее, но работа выполняется без педагога.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Детские группы младшего школьного возраста (1-й год)
(2 урока в неделю, 68 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Рекомендации	Часы
I ПОЛУГОДИЕ (30 часов)				
1.	Беседа об акварельной живописи, технических приемах многослойной акварели (отмывка мазок, штрих). Знакомство с акварельными красками. "Долька арбуза" .	Показ педагогом технических приемов. Разбор цветовой шкалы на теплые и холодные цвета. Объем, логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
2.	Изображение насекомых: "Бабочка желтая" .	Объем, логика тепло-холодных отношений. Особое внимание к деталям. Передача фактуры.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
3.	Предметное рисование. "Грибы (дубовики)" .	Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев). Объем, (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
4.	Изображение овощей: "Баклажан"	Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть).	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2

		Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).		
5.	Изображение выпечки: "Ватрушка" .	Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени).	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
6.	Изображение фруктов: "Сливы" .	Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений на круглой форме.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
7.	Изображение выпечки: "Булочка с маком и шоколадной глазурью" .	Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений. Материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
8.	Изображение овощей: "Огурцы" .	Объем, логика тепло-холодных отношений. Материальность предметов. Проработка деталей.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
9.	Изображение выпечки: "Баранки" .	Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени).	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
10.	Изображение насекомых: "Жук"	Объем, логика тепло-холодных отношений. Особое внимание к деталям. Характер, Передача фактуры.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2

11.	"Зефир в шоколаде".	Приемы и способы передающие материальность предметов (фактура глазури).	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
12.	Изображение фруктов: "Долька яблока".	Объем, логика тепло-холодных отношений. Материальность предметов. Проработка деталей.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
13.	Изображение выпечки: "Итальянский пай".	Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений. Материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
14.	"Новогодний сюжет"	Объем, логика тепло-холодных отношений на блестящей форме. Материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
Всего:				30
II ПОЛУГОДИЕ (38 часов)				
15.	Изображение животных: "Рыбка".	Пропорции, соразмерность, характер, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
16.	Изображение выпечки: "Эклер".	Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений. Материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
17.	Изображение овощей: "Зеленый перец".	Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2

		теплые).		
18.	Изображение выпечки " Кусочек торта ".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
19.	Изображение насекомых " Жук ".	Пропорции, соразмерность, характер, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
20.	" Бутерброд с колбасой ".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
21.	Изображение овощей: " Зеленая редька ".	Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
22.	Изображение фруктов " Вишня ".	Приемы, передающие объем на блестящей круглой форме: объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
23.	Изображение овощей " Острые перцы ".	Логика тепло-холодных отношений.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
24.	" Верб ".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
25.	" Пасхальный "	Отработка приемов	Просмотр	4

	натюрморт. Кулич".	акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).	учебных работ и обсуждение.	
26.	Изображение цветов "Нарцисс".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
27.	Изображение фруктов: "Веточка черной смородины".	Логика тепло-холодных отношений. Внимание к мелким деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
28.	Изображение фруктов: "Груша".	Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
29.	Изображение насекомых: "Бабочка".	Объем, логика тепло-холодных отношений. Особое внимание к деталям. Передача фактуры.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
30.	Изображение овощей: "Помидор с долькой".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
31.	Изображение ягод: "Крыжовник".	Логика тепло-холодных отношений. Внимание к	Просмотр учебных работ	2

		мелким деталям.	и обсуждение.	
32.	Контрольная работа		Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
Просмотр учебных работ и обсуждение				
Всего:				38

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Детские группы младшего школьного возраста (2-й год)
(2 урока в неделю, 68 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Рекомендации	Часы
I ПОЛУГОДИЕ (30 часов)				
1.	Осенний сюжет. "Долька арбуза со сливами" .	Объем, логика тепло- холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
2.	Изображение грибов: "Грибы. Мухоморы" .	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
3.	Осенний сюжет. "Подсолнухи" .	Объем, логика тепло- холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
4.	Осенний сюжет. "Гроздь рябины" .	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
5.	Изображение насекомых: "Тарантул" .	Пропорции, соразмерность, характер.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
6.	Изображение овощей "Два перца" .	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
7.	Изображение простого натюрморта "Сыр" .	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
8.	"Зимний пейзаж (сумерки)" .	Световоздушная среда.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
9.	Новогодний сюжет "Мандарины" .	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ	4

			и обсуждение.	
Всего:				30
II ПОЛУГОДИЕ (38 часов)				
10.	Изображение животных и птиц: "Пингвины" .	Пропорции, соразмерность, характер.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
11.	Изображение натюрморта: "Сосиски на тарелке" .	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
12.	Изображение животных и птиц: "Снегирь" .	Пропорции, соразмерность, характер.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
13.	Изображение овощей: "Лук"	Объем, материальность предметов, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
14.	"Пасхальный натюрморт" .	Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
15.	Весенние цветы: "Ирисы" .	Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
16.	Изображение грибов: "Опята" .	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
17.	Изображение ягод: "Клубника" .	Объем, материальность предметов, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
18.	Изображение фруктов: "Зеленое яблоко" .	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2

19.	Изображение натюрморта: "Долька тыквы с виноградом" .	Объем, материальность предметов, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
20.	Изображение выпечки: "Кольцо с кремом" .	Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
21.	Изображение ягод: "Веточка малины" .	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
22.	Контрольная работа		Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
Всего:				38

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Детские группы младшего школьного возраста (3-й год)
(3 урока в неделю, 102 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Рекомендации	Часы
I ПОЛУГОДИЕ (45 часов)				
1.	Изображение овощей: "Дыня" .	Объем, логика тепло- холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
2.	"Бабочка коричневая" .	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
3.	Изображение грибов: "Лисички" .	Объем, логика тепло- холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
4.	Изображение фруктов: "Гранат" .	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
5.	"Каштаны" .	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
6.	Изображение овощей: "Тыква с долькой" .	Объем, логика тепло- холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
7.	Изображение птиц: "Щегол на ветке" .	Пропорции, характер, движение.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
8.	Натюрморт: "Бутерброд со шпротами" .	Объем, логика тепло- холодных отношений, материальность предметов,	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6

		касания.		
9.	"Зимний пейзаж".	Передача световоздушной среды.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	
Всего:				45
II ПОЛУГОДИЕ (57 часов)				
10.	Изображение птиц: "Синицы на ветке".	Пропорции, характер, внимание к деталям, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
11.	Предметное рисование. "Ветка с Шишками".	Пропорции, характер, внимание к деталям, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
12.	Предметное рисование. "Грецкие орехи".	Пропорции, характер, внимание к деталям, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
13.	"Псковский пейзаж".	Передача световоздушной среды.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
14.	Предметное рисование. "Книга".	Пропорции, характер, внимание к деталям, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
15.	Изображение овощей. "Репки".	Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
16.	"Пасхальный натюрморт с драпировкой".	Пропорции, характер, внимание к деталям, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
17.	Изображение фруктов. "Гроздь красного виноград".	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3

18.	Изображение ягод. "Брусника" .	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
19.	Изображение весенних цветов. "Шиповник" .	Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
20.	Предметное рисование. "Эскимо" .	Приемы и способы передачи объема, сложной блестящей фактуры.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
21.	Изображение весенних цветов. "Гиацинт" .	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
22.	Наброски животных и птиц. (Карандаш, акварель).	Показ и применение технических приемов линейного наброска, рисунка пятном, штрихом. Передача пропорций, характера, движения, создание образа.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
23.	Контрольная работа		Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
Всего:				57

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Детские группы младшего школьного возраста (4-й год)
(3 урока в неделю, 102 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Рекомендации	Часы
I ПОЛУГОДИЕ (45 часов)				
1.	Морской пейзаж. (живопись).	Передача световоздушной среды.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
2.	Знакомство с графикой, тушевка, штриховка Предметное рисование. "Бутерброд с колбасой" (карандаш).	Показ разновидностей штриха и тушевки. Тональная шкала. Рисунок предмета простой геометрической формы. Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
3.	Предметное рисование. "Бутерброд с колбасой на белом хлебе" (живопись).	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
4.	Предметное рисование. "Тыква" (карандаш).	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
5.	Предметное рисование. "Калина" (живопись).	Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
6.	Предметное рисование. «Бутерброд с	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6

	красной рыбой» (живопись).			
7.	Предметное рисование. "Гранат" (карандаш).	Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
8.	Предметное рисование. "Слива" (карандаш).	Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
9.	Предметное рисование. "Лимон" (живопись).	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.	Можно попробовать написать с натуры Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
10.	Предметное рисование. "Лимон" (карандаш).	Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, внимание к деталям.	Можно попробовать написать с натуры. Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
11.	Предметное рисование. "Скрепка" (карандаш).	Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
12.	Знакомство с обманкой. "Новогодний натюрморт" .	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
Всего:				45
II ПОЛУГОДИЕ (57 часов)				

13.	Натюрморт: "Стакан чая" (живопись).	Приемы и способы, передающие материальность предметов, объем.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
14.	Наброски птиц и животных.	Показ и применение технических приемов линейного наброска. Передача пропорций, характера, движения, создание образа.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
15.	Предметное рисование. "Лещ" (живопись).	Логика тепло-холодных отношений, внимание к мелким деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
16.	Предметное рисование. "Мишка" (карандаш).	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
17.	Натюрморт: "Яичница" (живопись)	Приемы и способы, передающие материальность предметов, объем.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
18.	Предметное рисование. "Печенье корзиночка" (карандаш).	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
19.	Предметное рисование. "Виноград" (карандаш).	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
20.	Изображение животных. "Кошка спящая" (живопись).	Пропорции, характер, внимание к деталям, материальность.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
21.	Предметное рисование. "Терка с долькой чеснока"	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3

	(карандаш).			
22.	Изображение цветов. "Хризантемы" (живопись).	Логика тепло-холодных отношений, внимание к мелким деталям.	Можно заменить на Одуванчики (с натуры). Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
23.	Предметное рисование "Миндальное пирожное" (карандаш).	Объем, материальность предметов. Касания с фоном.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
24.	Рисунок с натуры простых предметов (баранки, сахар, виноградины ит.) с фоном (карандаш).	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
25.	Контрольная работа		Просмотр учебных работ и обсуждение.	
Всего:				57

ЛИТЕРАТУРА

1. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть I. Начальный рисунок. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки. 2009.
2. Амбруш В. "Как изображать животных" - София: Изд-во "Альянс-97", 1998.
3. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. – Минск, 1990.
4. Беда Г. В Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. - М: "Просвещение",1981.
5. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская советская школа рисунка. –М: "Просвещение",1982.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: 2000.
7. Сергей Андрияка. Акварель. Альбом. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки. 2003.
8. Сергей Андрияка. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть I. Рисунок деревьев. – Издательство Академии акварели и изящных искусств С. Андрияки.
9. Сергей Андрияка. Живопись. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки. 2005.
10. Сергей Андрияка. Пейзаж. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки. 2005.
11. Сергей Андрияка. Цветы. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки. 2006.