

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Московская государственная специализированная
школа акварели Сергея Андрияки
с музейно-выставочным комплексом"**

Принята на заседании педагогического совета

от 24.08.2020г.

Утверждена приказом директора

№ 96/8 от 31.08.20

УТВЕРЖДАЮ

Художественный руководитель

С.Н. Андрияка

"31" августа 2020 г.



**Предпрофессиональная общеобразовательная программа
дополнительного образования детей
"Акварельная живопись"**

**Учебная дисциплина
"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(рисунк, живопись, композиция)"**

**для учащихся детских групп
отделения платных дополнительных образовательных услуг
(9 часов в неделю)**

Срок реализации – 5 лет

**Автор – Андрияка С.Н.,
народный художник РФ,
художественный руководитель школы**

**Соавторы:
методисты школы
Беседнова Н.В. и Волокитина О.В.**

**Москва
2020**

Общеразвивающая общеобразовательная программа
дополнительного образования детей
"Изобразительное искусство
(рисунок, живопись, композиция)"
(3 часа в неделю)

Срок реализации – 6 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Акварель – современная универсальная техника, которая применима для решения широкого диапазона художественных и прикладных задач: станковой живописи (натюрморт, портрет, пейзаж), иллюстрации, чертежей архитектурных проектов, оригиналов топографических карт, рисунков тканей, орнаментов, театральных костюмов и т.д.

С помощью решения задач тональной живописи в классической многослойной акварели возможен переход к другим техникам: маслу, фреске, пастели, живописи на фарфоре и т.п. Поэтому основой программы школы акварели является обучение академической живописи и рисунку.

В программе отображен принцип возвращения к определенным заданиям на качественно и технически новом и более сложном уровне. Без качественного освоения каждого этапа невозможен переход к следующему.

Учебный процесс строится на принципе наглядности обучения, когда педагог параллельно с учениками выполняет каждое задание.

Для каждого следующего задания берутся предметы более сложной фактуры. Порядок учебных заданий, рассчитанных на усложнение фактур предметов, не нарушается.

Варьируется только сложность постановки (количество и размеры предметов) в зависимости от возраста учащихся.

Учащимся старшего возраста ставятся более крупные по размерам и более сложные по силуэту предметы, с большим количеством деталей. Например, взрослым можно положить крупную кисть винограда, детям – кисть из 5-6 ягод. Количество предметов увеличивается к 4-5-6 году до 6-8 предметов. Для постановок берутся более сложные по фактуре ткани и кружева, размер работы увеличивается до целого акварельного листа (65х84 см).

Задачей педагога является обучение техническим навыкам изображения и правилам постановки натюрморта в классе, а также развитие фантазии и художественного вкуса в домашних заданиях.

Программа для учащихся платного отделения рассчитана на 6 лет. Время освоения блока учебных заданий по теме "Натюрморт" может варьироваться от 4

до 6 лет обучения. Сроки зависят от индивидуальной скорости выполнения конкретного учебного задания каждым учащимся. Основной целью в каждой работе становится доведение графического листа до возможной степени завершенности: достижения материальности предметов, наполненности пространства фона, разнообразия касания предметов. Без достижения данных результатов каждый учащийся не переходит к последующему заданию.

В обучении многослойной акварели важен каждый этап освоения технических навыков передачи материальности фактуры. Без понимания округлости яйца нельзя "закруглить" металлический кувшин, без освоения натюрморта из глиняных горшков нельзя нарисовать объёмную драпировку из 3-4 складок, без понимания правил передачи фактуры металла невозможно убедительно написать шелковую блестящую ткань и т.п. без освоенного и закреплённого уровня исполнения первых учебных постановок нельзя перейти к последующим. Первые постановки из мелких предметов, которые легче охватить глазом и осмыслить, являются необходимым трамплином к крупным натюрмортам. В любых крупных натюрмортах всегда на первом плане будут стоять мелкие предметы, которые надо уметь написать.

Таким образом, мерилom освоения технических приёмов в каждом конкретном натюрморте является достижение положенного конечного результата с индивидуальной скоростью освоения изобразительного материала.

Школа ставит своей целью преподавать изобразительную грамоту как можно большему количеству людей. Если обучающийся на платном отделении ученик осваивает изобразительные приёмы живописи и рисунка в полном объёме за более короткие сроки обучения, он получает право сдать экзамен и завершить образование после 4-х лет обучения.

Для получения более широкого спектра технических навыков и приёмов рекомендуется продолжить обучение до 6 лет.

Сроки освоения курса "Натюрморт" зависят от количества часов занятий. Специфика изображения требует определённых временных затрат.

Если ученик обучается в Школе в режиме 1 занятие в неделю (3 урока по 45 минут), его сроки обучения увеличиваются по сравнению с программой бюджетного отделения в 3 раза. Поэтому сужается круг изучаемых тем до определённого направления изобразительного искусства – жанра натюрморта.

После освоения этого базового курса учащийся может продлить образование в группах по предметам "Цветы: различные техники изображения на бумаге", "Офорт", "Колористический букет", "Колористический натюрморт", "Композиционный портрет".

Также возможно параллельное обучение в данных тематических группах после освоения основного блока заданий 1-2 годов обучения.

Во время обучения учащийся должен научиться видеть красоту в привычных вещах. Приучаясь быть внимательным, ученик будет рисовать достоверно.

Основой обучения является академический рисунок, который служит подготовкой к живописи. Расширение границ тональной шкалы рисунка с использованием жестких и очень мягких графических материалов (например, карандаши от 6Н до 8В) служит переходом к специфике многослойной акварели – наложению красок несколькими слоями, от легких до плотных, почти гуашево-темперных тонов.

Задания рассчитаны на развитие гармоничного "живого" рисования с пониманием законов построения формы без наглядной деформации реального изображения натуры. Порядок ведения работы в рисунке от самого светлого предмета, от самого яркого блика служит подготовкой к последовательности работы в живописи. Последовательное ведение работы от светлого к темному, от частного к общему через предварительный анализ общей формы позволяет сохранить сочность и яркость цвета ведущих участков работы и держать под контролем весь процесс.

Для программы характерно расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших постановок из 1-2 мелких предметов до простого сюжетного натюрморта.

Сочетание краткосрочных учебных и домашних зарисовок и набросков с длительным рисованием с натуры воспитывают у учащегося умение "цельно видеть", "постановку глаза" и "твердость руки", остроту и точность глазомера.

Важным заданием в обучении является акварельная гризайль. Для облегчения перехода к сложным постановкам в многоцветной акварели, которая требует от учащегося большой дисциплины и концентрации внимания, ученики получают возможность "поставить глаз" на видение тона цвета и освоение технических приемов многослойной классической акварели: отмывки, лессировки, пастозного мазка.

В учебной академической акварели разрабатываются следующие качества: ясные холодные и теплые отношения света и тени, погружение натуры в световоздушную среду с сохранением локального цвета и тона предметов, разнообразие касаний и расстановка акцентов для достижения максимальной художественной выразительности.

Дополнительно к практическим заданиям вводится обязательный художественный анализ работ мастеров мировой живописи для лучшего усвоения композиционных и технических приемов создания художественного образа.

Также в программе отмечается необходимость обращения учащихся к копированию оригиналов и репродукций хорошего качества для более быстрого

ознакомления с техническими приемами передачи формы в графических материалах и многослойной акварели в набросках.

Основными видами контроля полученных умений и навыков, формами промежуточной и итоговой аттестации являются контрольные работы, просмотры и выставки. По окончании курса проводится выпускной экзамен.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В первом полугодии первого года обучения задания 1-7 являются базовыми в процессе обучения рисунку в Школе акварели. Их особенность – изображение светлых матовых предметов в пространстве, вводится понятие светотени предметов. Рисунок имеет форму академической студии, где особое внимание уделяется богатству полутонов, сложной трактовке фона. Без качественного освоения этапа данных заданий невозможен переход к заданиям основного курса.

Учащиеся, успешно выполнившие контрольную работу и прошедшие просмотр, считаются освоившими курс предварительного обучения и переходят к основному курсу.

1 ПОЛУГОДИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель – самостоятельное выполнение рисунка 1-2 матовых объемных предметов с фоном.

Задачи:

- освоение штриховки для выполнения тональных растяжек матовых предметов;
- освоение рисунка матовых предметов с фоном;
- освоение передачи локального тона предмета;
- освоение передачи простых фактур матовых предметов (яблоко, луковица, груша, яйцо);
- освоение рисунка мелких предметов;
- выполнение набросков движущихся животных.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Разновидности штриха и тушевки. Тональная шкала. Для наглядности выполняется рисунок яйца на светлом фоне. Объясняются основные понятия светотени, касающиеся предмета.

2. Рисование матовых объемных предметов в среде. Соответствие света и тени предметов тону фона.

3. Наброски. Способы изображения движущихся животных. Различные технические приемы. Работа над образом животного.

4. Яблоко с семечками. Передача объема предмета в пространстве. Передача фактуры.

5. Яблоко с фоном. Передача объема предмета в пространстве. Передача фактуры.

6. Светлая луковица с фоном. Передача объема предмета в пространстве с учетом фактуры и характера предмета.

7. Груша с долькой чеснока. Изображение объемного предмета в пространстве. Передача материальности. Соотношение большой и малой формы.

8. Два предмета с фоном. Изображение объема предмета в пространстве с передачей фактуры каждого предмета. Сравнение предметов. Поиск гармонии.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании курса учащиеся должны знать:

- основные понятия светотени предмета;
- распределение полутонов в фоне вокруг предметов;
- различные способы выполнения набросков и передачи характера животных;
- должны знать о различных фактурах матовых предметов и различных приемах передачи этих фактур;
- как ставится и освещается простой натюрморт.

По окончании курса учащиеся должны уметь:

- поставить и осветить простой натюрморт;
- изобразить объемный предмет в пространстве;
- изображать мелкие предметы (семечки, дольки чеснока и т.п.) и средние предметы (яблоко, лук и т.п.);
- передавать фактуры матовых предметов (яблоко, лук и т.п.);
- передавать все градации пространственного фона.

В систему контроля знаний и умений входят промежуточные просмотры в течение года, итоговые просмотры за полугодие; контрольные работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РИСУНКА

1. Композиция в листе. Предметы не повторяются по размерам, ритмическое и тональное разнообразие. Центр постановки не должен совпадать с центром листа. Края предметов не должны упираться в края листа.

2. Передача пропорций предметов.

3. Построение предмета в соответствии с правилами линейной перспективы.

4. Передача объема предмета с помощью светотени. Блик, его тон, место на предмете, касания со следующим тоном. Распределение полутонов на световой части предмета. Тень, ее касания и рефлекс в тени. Падающая тень и ее касания.

5. Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.

6. Создание среды, выявляющей предмет. Фон темнее световой части предметов, но светлее теневой части предметов. Распределение тональных растяжек в фоне: со стороны света вертикальная плоскость темнее, со стороны света горизонтальная плоскость светлее. Списываются касания плоскостей, притеняются углы вертикальной плоскости.

7. Погруженность предмета в среду. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света. Контрасты света и тени на предметах ярче к первому плану и сближеннее в глубину.

8. Передача материальности и фактуры предмета. Передача материальности матовых, стеклянных, металлических предметов и различных драпировок.

9. Оценка технических приемов. Можно использовать штрих и тушевку. Техника исполнения не должна мешать решению вышеперечисленных тональных задач. В гризайли владение различными техническими акварельными приемами.

10. Передача художественного образа. Различная степень требований к отражению художественного образа на разных этапах обучения.

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель - научиться рисовать простой натюрморт из предметов разной материальности.

Задачи:

- изучение основ перспективы;
- освоение способов передачи разной материальности предметов.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Обманка. Натюрморт из мелких предметов без фона. Натюрморт ставится для каждого ученика. Предметы - ключи, шнурки, кнопки, листики - закрепляются на том же листе, на котором выполняется рисунок. Развитие внимательности.

2. Понятие сюжета и темы. Натюрморт из катушек, пуговиц и иголок. Ставятся разные по тону и размеру предметы. Знакомство с правилами постановки натюрморта.

3. Коробок с мелкими предметами на светлом фоне. Используются предметы разного тона и размера. Композиция, освещение натюрморта.

4. Простой натюрморт из трех металлических предметов, разных по блеску, тону и размеру. Компонировка предметов в натюрморте.

5. Простой натюрморт из трех стеклянных предметов, разных по прозрачности, цвету и размеру. Композиция, освещение.

6. Два яйца на светлом фоне. Задание выполняется как повторение и закрепление пройденного материала.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании курса учащиеся должны знать:

- способы постановки простого натюрморта из мелких и средних предметов;
- основы перспективы;
- способы передачи различных фактур предметов и связи их со средой.

По окончании курса учащиеся должны уметь:

- ставить и освещать натюрморт из нескольких мелких и средних предметов;
- строить в пространстве эллипсы и прямоугольники;
- передавать фактуру металла, стекла и фарфора;
- связывать стекло, металл и фарфор со средой.

В систему контроля знаний и умений входят промежуточные просмотры в течение года, итоговые просмотры за полугодие; контрольные работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РИСУНКА

1. Композиция в листе. Предметы не повторяются по размерам, ритмическое и тональное разнообразие. Центр постановки не должен совпадать с центром листа. Края предметов не должны упираться в края листа.

2. Передача пропорций предметов.

3. Построение предмета в соответствии с правилами линейной перспективы.

4. Передача объема предмета с помощью светотени. Блик, его тон, место на предмете, касания со следующим тоном. Распределение полутонов на световой части предмета. Тень, ее касания и рефлекс в тени. Падающая тень и ее касания.

5. Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.

6. Создание среды, выявляющей предмет. Фон темнее световой части предметов, но светлее теневой части предметов. Распределение тональных растяжек в фоне: со стороны света вертикальная плоскость темнее, со стороны света горизонтальная плоскость светлее. Списываются касания плоскостей, притеняются углы вертикальной плоскости.

7. Погруженность предмета в среду. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света. Контрасты света и тени на предметах ярче к первому плану и сближеннее в глубину.

8. Передача материальности и фактуры предмета. Передача материальности матовых, стеклянных, металлических предметов и различных драпировок.

9. Оценка технических приемов. Можно использовать штрих и тушевку. Техника исполнения не должна мешать решению вышеперечисленных тональных задач. В гризайли владение различными техническими акварельными приемами.

10. Передача художественного образа. Различная степень требований к отражению художественного образа на разных этапах обучения.

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(3 урока в неделю – 102 часов)

№	Задание	Задачи	Рекомендации	Часы
I ПОЛУГОДИЕ (45 часов)				
РИСУНОК				
1 БЛОК. Трёхмерность предметов в трёхмерном пространстве. Выполняется тушёвкой и штрихом до создания иллюзии объёма.				
1.	Показ	Расположение в листе.		6

	разновидностей штриха и тушевки. Тональная шкала. Рисунок яйца на светлом фоне.	Знакомство с понятием светотени – блик, полутон, собственная тень, падающая тень, рефлекс.		
2.	Яблоко с семечками.	Разнообразный модуль штриха. Трёхмерность предмета в пространстве, локальный тон предмета, фактура, характер, форма, освещение, касание с бумагой.	Ставить яблоко без пигментных пятен. Яблоко можно заменить айвой.	3
3.	Наброски.	Показ и применение технических приемов линейного наброска, рисунка пятном, штрихом. Расположение изображения на листе, создание образа.	Можно принести домашнее животное.	3
4.	Два яйца с фоном.	Правила выставления постановки, освещение, расположение в листе. Трёхмерность предметов в трехмерном пространстве (светотень), отсутствие линии в касаниях предметов друг с другом и с фоном, сравнение светотеневых характеристик предметов, создание тональной глубины фона.	Для постановки брать яйца, разные по тону.	6
5.	Яблоко с фоном.	Трёхмерность предмета в пространстве, локальный тон предмета, фактура, характер, форма, освещение, касание с фоном.	Ставить яблоко без пигментных пятен. Яблоко можно заменить айвой.	3
6.	Луковица светлая с фоном.	Трёхмерность предмета в пространстве, локальный тон предмета, фактура, характер, форма, освещение, касание с		6 Просмотр

		фоном.		
	Груша с долькой чеснока и с фоном.	Расположение в листе. Трёхмерность предметов в пространстве, локальный тон предметов, касание с фоном и друг с другом, подчеркивание главного, списывание второстепенного, освещение. Понятие камертона светлого (блика) или темного (черные семечки).	Вместо дольки чеснока можно положить семечки и т.п.	6
8.	Два предмета с фоном (светлая и темная луковицы).	Расположение в листе. Трёхмерность предметов в пространстве, локальный тон предметов, касание с фоном и друг другом, подчеркивание главного, списывание второстепенного, освещение. Работа над фактурой предметов. Контраст.	Ученики, закончившие работу раньше срока, рисуют орехи, семечки, вишни и т.п.	9 Просмотр
9.	Контрольная работа. Рисунок «Простой натюрморт. Яблоко с долькой чеснока на фоне».			3 Итоговый просмотр
Всего:				45
II ПОЛУГОДИЕ (57 часов)				
РИСУНОК				
1.	Натюрморт из мелких предметов (обманка).	Освещение. Касания. Светотеневая моделировка, локальный тон предметов, модуль штриха, полная тональная шкала карандаша. Материальность. Выделение главного.	Без фона, но с падающими тенями. Мелкие предметы закрепляются на доске рядом с листом бумаги. Используются ключи,	6

			билетики, шнуры, кнопки, брелоки и т.п.	
2.	Катушки, пуговицы, иголки и т.д.	Законы выставления простого натюрморта. Композиция в листе. Локальный тон предмета, модуль штриха, перспектива, касания с фоном. Материальность.	Фон средний. Присутствие в постановке одного светлого и одного самого темного предмета (понятие камертона светлого и темного).	9 Просмотр
	Коробок с дополнительными мелкими предметами на светлом фоне.	Перспектива, освещение, касание с фоном. Материальность.	То же.	9
4.	Простой натюрморт из трех металлических предметов с фоном.	Выставление правильного освещения, композиция в листе, перспектива, пропорции, характер бликов и теней, касания предметов друг с другом и с фоном, детализация предметов первого плана, выделение главного, погружение в световоздушную среду.		12 Просмотр
5.	Простой натюрморт из трех стеклянных предметов с фоном.	То же.		15
6.	Белое яйцо с фоном.	Повторение пройденного.		3
7.	Контрольная работа Рисунок «Белое	Контрольная работа проводится в календарные сроки, которые могут не	Фон темнее светов, но светлее	3 Итоговый просмотр

	яйцо с фоном».	совпадать с заверше-нием учебных постановок.	падающих и собственных теней предметов.	
Всего:				57
ИТОГО за год:				102

Примечание. Обязательное дублирование классных заданий самостоятельно, регулярное выполнение набросков (5 листов). Работа, выполненная ниже уровня классной работы, не учитывается.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель - на базе пройденных заданий по рисунку изучение гризайли как подготовительного этапа к живописи.

Задачи:

- изучение в рисунке фактуры глиняных деревянных предметов и связи их со средой;
- изучение фактуры ткани;
- изучение технических приемов гризайли;
- моделирование объема матового предмета гризайлью;
- передача различных фактур предметов гризайлью;
- знакомство с основными закономерностями акварельной живописи.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Рисунок простого натюрморта из двух контрастных предметов (яйцо или яблоко с тёмным дополнительным предметом – каштан или вишня). Повторение пройденного. Светотеневая моделировка формы, касания.

2. Простой натюрморт из глиняных и деревянных предметов с яйцом. Не использовать в постановках крупные темные предметы.

3. Белая чашка с ложкой и яйцом на среднем фоне. Фон подбирается темнее света, но светлее теней предметов.

4. Драпировка. Драпировку можно закрепить на вертикальной плоскости. Тон драпировки не должен быть темным.

5. Контрольная работа «Яблоко и белое яйцо на среднем фоне». Повторение пройденного.

6. Беседа о гризайли. Технические задания. Яйцо на светлом фоне. Технические способы передачи фактуры матового предмета гризайлью.

7. Простой натюрморт из булок, хлеба, яблок, орехов. Порядок ведения работы «от куска».

8. Глиняные предметы с овощами и дополнительными деталями. Технические приёмы передачи матовой крупной формы, модуль мазка.

9. Беседа о живописи. Один предмет – яблоко, мандарин, виноград (2-3 ягоды) без фона. Основные закономерности живописи акварельными красками. На одном листе располагается 3-4 изображения.

10. Простой колористический натюрморт. Основные принципы акварельной живописи. Основные принципы колористического натюрморта. Свет – холодный, тени – тёплые, полутон – самый холодный участок на предметах и в тенях.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании курса учащиеся должны знать:

- особенности работы над рисунком натюрморта из глиняных предметов;
- способы передачи объема и фактуры ткани в рисунке;
- различные технические приемы в работе гризайлью, какие материалы используются для работы гризайлью;
- различные технические приемы передачи фактур матовых и мелких, металлических и стеклянных предметов;
- основные принципы акварельной живописи;
- основные принципы постановки и написания колористического натюрморта.

По окончании курса учащиеся должны уметь:

- рисовать матовые предметы различного тона;
- передавать их объем и связь со средой;
- рисовать драпировки, передавать особенности их светотени и фактуры;
- владеть разными техническими приемами гризайли в работе над фактурами предметов и при передаче фона;
- передавать холодный свет и теплые тени предметов, соответствующие собственному локальному цвету каждого предмета;
- ставить и писать простой колористический натюрморт без фона.

В систему контроля знаний и умений входят промежуточные просмотры в течение года, итоговые просмотры за полугодие; контрольные работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РИСУНКА

1. Композиция в листе. Предметы не повторяются по размерам, ритмическое и тональное разнообразие. Центр постановки не должен совпадать с центром листа. Края предметов не должны упираться в края листа.

2. Передача пропорций предметов.

3. Построение предмета в соответствии с правилами линейной перспективы.

4. Передача объема предмета с помощью светотени. Блик, его тон, место на предмете, касания со следующим тоном. Распределение полутонов на световой части предмета. Тень, ее касания и рефлексы в тени. Падающая тень и ее касания.

5. Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.

6. Создание среды, выявляющей предмет. Фон темнее световой части предметов, но светлее теневой части предметов. Распределение тональных растяжек в фоне: со стороны света вертикальная плоскость темнее, со стороны света горизонтальная плоскость светлее. Спisyваются касания плоскостей, притеняются углы вертикальной плоскости.

7. Погруженность предмета в среду. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света. Контрасты света и тени на предметах ярче к первому плану и сближеннее в глубину.

8. Передача материальности и фактуры предмета. Передача материальности матовых, стеклянных, металлических предметов и различных драпировок.

9. Оценка технических приемов. Возможно использовать штрих и тушевку. Техника исполнения не должна мешать решению вышеперечисленных тональных задач. В гризайли владение различными техническими акварельными приемами.

10. Передача художественного образа. Различная степень требований к отражению художественного образа на разных этапах обучения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГРИЗАЙЛИ

1. Композиция в листе. Декоративное и колористическое решение работы.

2. Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.

3. Передача светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.

4. Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализовка предметов.

5. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь с предметом с фоном через различные касания.

6. Технические приемы исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЖИВОПИСИ. НАТЮРМОРТ.

1. Композиция в листе. Декоративное и колористическое решение работы.

2. Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.

3. Передача светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.

4. Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализовка предметов.

5. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь с предметом с фоном через различные касания.

6. Технические приемы исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(3 урока в неделю – 105 часов)

№	Задание	Задачи	Рекомендации	Часы
I ПОЛУГОДИЕ (48 часов)				
РИСУНОК				
1.	Рисунок яблока или яйца с контрастным мелким предметом.	Повторение пройденного. Контраст, касания, светотеневая моделировка.		6
2.	Простой натюрморт из глиняных и деревянных предметов с белым яйцом	Композиция, пропорции, перспективы, локальный тон предметов, светотеневая моделировка формы, касания, уход фона в пространство.	Ставить горшки разного тона (один - обязательно!). Можно поставить тыквы, кабачки. Дополнить постановку луком, хлебом и т.п.	15
3.	Белая чашка с ложкой и яйцом на среднем фоне.	Правильное освещение, расположение в листе, пропорции, перспектива, светотеневая моделировка формы, касания, погружение в среду.		9
4.	Драпировка.	Композиция в листе, светотеневая моделировка каждой складки, видение большой формы, выделение главного.	Ткань должна быть светлого тона. Слабым можно рисовать без фона. Постановку можно дополнить деталью (ключ, шнур, лист бумаги и т.п.)	15 Итоговый просмотр
5.	Контрольная работа «Яблоко и яйцо на фоне».	Композиция в листе, светотеневая моделировка формы, штрих по форме касания с фоном, укладка фона.	Фон темнее светов, но светлее падающих и собственных теней предметов.	3

Всего:				48
II ПОЛУГОДИЕ (57 часов)				
ГРИЗАЙЛЬ				
6.	Беседа о гризайли. Технические задания. Яйцо на светлом фоне.	Овладение навыками и приемами живописи одним цветом. 1) прокрыть лист ровно в один слой средним тоном; 2) прокрыть в два слоя (по сухому); 3) переход от светлого к темному с максимальной растяжкой; 4) шахматная доска. Порядок ведения работы «от куска». Модуль мазка (штриха)		6 Просмотр
	Простой натюрморт из булок, хлеба, яблок, орехов.	Композиция, светотеневая моделировка формы, локальный тон предметов, касания.	Ведение работы «от куска». Различные технические приёмы акварели. Контрастная постановка. Можно выполнять без фона.	9
7.	Глиняные предметы с овощами или другими дополнительными деталями.	Композиция, светотеневая моделировка формы, локальный тон предметов, касания.	Горшки (один – обязательно!), тыквы, корзина, лук, баклажаны – на выбор.	12
8.	Контрольная работа «Белая чашка с ложкой внутри на фоне».	Композиция в листе, светотеневая моделировка формы, касания.	Фон темнее светов, но светлее падающих и собственных теней предметов.	3
9.	Натюрморт из книг с	Композиция. Светотеневая моделировка формы,	Для контраста: тёмное стекло или	15

	контрастными дополнительными предметами.	локальный тон предметов, касания. Материальность, разбор деталей.	фаянс, перья, ленты и т.п.	
ЖИВОПИСЬ				
10.	Беседа о живописи. Яблоко, виноград апельсин к белой бумаге.	Холодный свет, холодный полутон, теплая тень. Касания с бумагой.		3
11.	Простой колористический натюрморт из 2-3-х предметов к белой бумаге.	Холодный свет, теплая тень. Касания друг с другом. Правила написания падающих теней (тёплый центр, холодный полутон).		9 Итоговый просмотр
Всего:				57
Итого за год:				105

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель - написание простого колористического натюрморта.

Задачи:

- уметь писать натюрморты разного колорита с использованием предметов разных фактур;
- изучение особенностей организации пространства натюрмортов разного колорита, технические приемы в работе над фонами.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Живопись простого натюрморта из фруктов (овощей) и листьев. Контрастная декоративная постановка. Цвет в тоне.

2. Белая чашка с ложкой и яйцом. Светотень на округлых светлых предметах. Разбор полутонов и касаний.

3. Металлические предметы разной фактуры. Ставятся предметы, разные по величине, блеску и размеру. Объясняются различные технические приёмы передачи металла в гризайли.

4. Натюрморт из стеклянных предметов. Ставятся предметы различной формы, размера и тона. Способы передачи материальности стекла.

5. Драпировки разной фактуры. Драпировки можно закреплять на вертикальной плоскости, частично они могут спускаться на горизонтальную.

6. Беседа о композиции в живописи. Натюрморт в жанре «обманка». Основные закономерности живописи акварельными красками. Законы цветовых соотношений и ритмов цветовых пятен. Приёмы написания мелких предметов.

7. Простой колористический натюрморт из хлеба и булок. Основные принципы акварельной живописи. Основные принципы колористического натюрморта. Технические приёмы написания яркого фона по дополнительному цвету.

8. Простой натюрморт из ярких контрастных фруктов или овощей. Композиция колористического натюрморта. Цвет в тоне.

9. Гризайль простого натюрморта из округлых предметов. Повторение основных принципов светотеневой моделировки формы и технических приёмов многослойной акварели.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании курса учащиеся должны знать:

- способы постановки и написания простых колористических натюрмортов;
- приемы, используемые для написания предметов и фонов колористических натюрмортов;
- приемы для передачи различных фактур в живописи;
- способы связи предметов различных фактур с фонами;
- различия в передаче различных фактур в гризайли и живописи.

По окончании курса учащиеся должны уметь:

- поставить простой натюрморт в определенном колорите;
- написать простой натюрморт в разных колоритах;
- написать предметы разной материальности и связать их с фоном;
- писать фоны в разных колоритах.

В систему контроля знаний и умений входят промежуточные просмотры в течение года, итоговые просмотры за полугодие; контрольные работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РИСУНКА

1. Композиция в листе. Предметы не повторяются по размерам, ритмическое и тональное разнообразие. Центр постановки не должен совпадать с центром листа. Края предметов не должны упираться в края листа.

2. Передача пропорций предметов.

3. Построение предмета в соответствии с правилами линейной перспективы.

4. Передача объема предмета с помощью светотени. Блик, его тон, место на предмете, касания со следующим тоном. Распределение полутонов на световой части предмета. Тень, ее касания и рефлекс в тени. Падающая тень и ее касания.

5. Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.

6. Создание среды, выявляющей предмет. Фон темнее световой части предметов, но светлее теневой части предметов. Распределение тональных растяжек в фоне: со стороны света вертикальная плоскость темнее, со стороны света горизонтальная плоскость светлее. Списываются касания плоскостей, притеняются углы вертикальной плоскости.

7. Погруженность предмета в среду. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света. Контрасты света и тени на предметах ярче к первому плану и сближеннее в глубину.

8. Передача материальности и фактуры предмета. Передача материальности матовых, стеклянных, металлических предметов и различных драпировок.

9. Оценка технических приемов. Можно использовать штрих и тушевку. Техника исполнения не должна мешать решению вышеперечисленных тональных задач. В гризайли владение различными техническими акварельными приемами.

10. Передача художественного образа. Различная степень требований к отражению художественного образа на разных этапах обучения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГРИЗАЙЛИ

1. Композиция в листе. Декоративное и колористическое решение работы.

2. Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.

3. Передача светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.

4. Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализировка предметов.

5. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь с предметом с фоном через различные касания.

6. Технические приемы исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЖИВОПИСИ. НАТЮРМОРТ.

1. Композиция в листе. Декоративное и колористическое решение работы.

2. Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.

3. Передача светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.

4. Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализация предметов.

5. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь с предметом с фоном через различные касания.

6. Технические приемы исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(3 урока в неделю – 105 часов)

№	Задание	Задачи	Рекомендации	Часы
I ПОЛУГОДИЕ (48 часов)				
ЖИВОПИСЬ				
1.	Простой	Композиция, контраст.	Можно поставить	9

	натюрморт из фруктов и листьев.	Цвет в тоне, светотеневая моделировка.	ломти арбуза или дыни. Слабым можно выполнять задание без фона.	
ГРИЗАЙЛЬ				
2.	Белая чашка с ложкой и сахаром.	Правильное освещение светотеневая моделировка, касания, технические приёмы работы.		9
3	Металлические предметы разной фактуры.	Композиция, освещение, характер бликов и отражений, выделение главного. Материальность. Технические приемы передачи фактуры.	Сочетать в постановке мелкие предметы (ключи, ложки и т.п.) с более крупными.	15 Просмотр
4	Стеклянные предметы различного тона и фактуры	Композиция, характер бликов и касаний с фоном. Материальность.	Можно добавлять контрастные детали другой фактуры.	15 Итоговый просмотр
Всего:				48
II ПОЛУГОДИЕ (57 часов)				
ГРИЗАЙЛЬ				
5.	Драпировки разной фактуры.	Композиция, светотеневая моделировка отдельных складок и общей формы, касания, выделение главного	Использовать драпировки контрастных фактур и разного тона. Черные не ставить.	15
ЖИВОПИСЬ				
6.	Натюрморт в жанре «Обманка»	Композиция, цвет в тоне. Внимательное отношение к деталям, отбор главного.	Технические приёмы: мелкий мазок, штрих и т.д.	12
7.	Простой колористический	Композиция, цвет в тоне.	Фон – красный или очень тёплый по	9 Просмотр

	натюрморт из хлеба и булок.	Приёмы написания фонов по дополнительным цветам.	цвету.	
8.	Простой натюрморт из ярких контрастных фруктов или овощей.	Композиция, цвет в тоне. Приёмы написания фонов по дополнительным цветам.	Фон – очень тёплый. Ставить разломанный гранат, разрезанную тыкву и т.п.	15
9.	Простой натюрморт из округлых предметов. Гризайль	Композиция. Светотеневая моделировка формы, касания, локальный тон предметов, «укладка» фона.		3
10	Контрольная работа. Гризайль «Яблоко и яйцо на среднем фоне»,	Повторение пройденного.	Фон темнее светов, но светлее падающих и собственных теней предметов.	3 Итоговый просмотр
Всего:				57
ИТОГО за год:				105

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель - написание усложненного колористического натюрморта.

Задачи:

- научиться ставить, компоновать и писать усложненный колористический натюрморт;
- научиться использовать в работе различные приемы для передачи разнообразных фактур, присутствующих в натюрморте;
- уметь связывать предметы разных фактур со средой в разных колористических решениях;
- в работе над композицией уметь подчинять главному второстепенные предметы;

- в работе над колоритом уметь подчинять разнообразные предметы единому колористическому решению.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Букет цветов. Живопись. Подбираются цветы и фон близких оттенков. Разбирается сферичность букета.

2. Простой колористический натюрморт из фруктов и овощей. Предметы подбираются в одном колорите с небольшими вкраплениями контрастов и дополняются драпировками с крупным рисунком при необходимости. Умение написать крупные формы без потери объёма и фактуры.

3. Натюрморт из книг с дополнительными предметами, контрастными по тону. Драпировки использовать только как горизонтальные и вертикальные плоскости.

4. Гризайль натюрморта из фарфоровых и фаянсовых предметов.

5. Колористический натюрморт из металлических предметов. Металл разного тона, цвета и фактуры. Закономерности и технические приёмы написания металла многослойной акварелью.

6. Живопись. Натюрморт из стеклянных предметов разного тона. Фон подбирается такой, чтобы стекло казалось темнее фона. Для фона не используются яркие, насыщенные цвета. Предметы объединяются общим колоритом.

7. Гризайль натюрморта «Белая чашка с ложкой и сахаром на среднем фоне». Повторение пройденного. Законы светотеневой моделировки светлых предметов и технические приёмы многослойной акварели.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- как поставить усложненный колористический натюрморт;
- как компоновать в листе сложный по пластике натюрморт;
- способы соподчинения различных предметов разного цвета единому пластическому и колористическому решению;
- особенности написания разнообразных белых фарфоровых и фаянсовых предметов.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны уметь:

- ставить и писать усложненные натюрморты в разных колоритах;
- писать в сложном натюрморте предметы разных фактур и материальностей;

- подчинить одному колориту выбивающиеся из единого колористического решения предметы;
- писать по-разному натюрморты в теплом и холодном колорите.

В систему контроля знаний и умений входят промежуточные просмотры в течение года, итоговые просмотры за полугодие; контрольные работы и выпускные экзамены.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГРИЗАЙЛИ

1. Композиция в листе. Декоративное и колористическое решение работы.
2. Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.
3. Передача светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.
4. Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализировка предметов.
5. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь с предметом с фоном через различные касания.
6. Технические приемы исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(3 урока в неделю – 105 часов)

№	Задание	Задачи	Рекомендации	Часы
I ПОЛУГОДИЕ (48 часов)				
1.	Простой букет из цветов (ягод, листьев).	Композиция. Цвет в тоне. Касания с фоном. Написание фона по дополнительным цветам.	Для сильных постановку можно дополнить контрастной деталью из	12

			другого материала (металл, стекло и т.п.).	
	Натюрморт из крупных овощей и фруктов.	Композиция. Цвет в тоне. Касания с фоном. Соотношения локальных пятен цвета.	Ставить тыквы, дыни, арбуз и т.п. Драпировки с крупным рисунком.	15 Просмотр
2.	Натюрморт из книг с дополнительными предметами.	Композиция. Цвет в тоне. Касания с фоном. Выделение главного, отбор деталей, списывание второстепенного.	Большой лист бумаги. Постановку дополнять контрастными деталями.	21 Итоговый просмотр
Всего:				48
II ПОЛУГОДИЕ (57 часов)				
3.	Гризайль из белых фарфоровых и фаянсовых предметов.	Композиция. Светотеневая моделировка форм, касания, погружение в среду. Технические приёмы многослойной акварели.	Натюрморт из предметов гладких, с рисунком и одного темного. Дополненных ножом, яйцом, орехами и т.п. Лист бумаги небольшой.	15 Просмотр
4.	Колористический натюрморт из металлических предметов.	Композиция. Цвет в тоне. Касания с фоном. Внутренний контраст. Соотношение бликов и теней (отражений) по тону и теплоте.	Постановку ставить из металлических предметов разного цвета и фактуры. Дополнять фруктом или овощем.	18
5.	Колористический натюрморт из стеклянных предметов.	Композиция. Соотношения бликов. Наполненность стекла полутонами. Технические приёмы многослойной	Стекло разного тона (до самого тёмного), но в едином колорите. Дополнять	18

		акварели. Касания.	фруктом или овощем.	
6.	Подготовка к контрольной работе.	Повторение пройденного. Композиция в листе. Светотеневая моделировка форм, полутона, касания, освещение.	Фон темнее светов, но светлее теней.	3
7.	Контрольная работа. Гризайль «Белая чашка с ложкой внутри и сахаром на среднем фоне».	Контрольную работу выполняют учащиеся, не участвующие в выпускном экзамене.	Фон темнее светов, но светлее падающих и собственных теней предметов.	3
Всего:				57
ИТОГО за год:				105

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель - написание усложненного колористического натюрморта.

Задачи:

- научиться писать колористический объёмный букет;
- научиться поставить, компоновать и написать усложненный колористический натюрморт;
- научиться использовать в работе различные приемы для передачи разнообразных фактур, присутствующих в натюрморте;
- уметь связывать предметы разных фактур со средой в разных колористических решениях;
- в работе над композицией уметь подчинять главному второстепенные предметы;
- в работе над колоритом уметь подчинять разнообразные предметы единому колористическому решению.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Колористический букет. Передача сферичности букета. Контраст соцветий и листьев.
2. Колористический натюрморт из овощей, фруктов и цветов. Подбираются предметы, контрастные по тону и фактуре.
3. Драпировки с дополнительными предметами. Желательно написать две постановки в разном колорите, передав объём и фактуру складок.
4. Колористический натюрморт из металлических предметов и драпировок со складками, фруктами, овощами. Цвет в тоне. Разнообразие блесков и фактур.
5. Колористический натюрморт из фарфоровых и фаянсовых предметов. Акцент на розовый серебристо-розовый колорит.
6. Смешанный колористический натюрморт из стеклянных предметов с дополнительными деталями. Фоны подбираются так, чтобы стекло казалось темнее фона. Возможно использование зеленоватых тонов.
7. Гризайль. Белая чашка с ложкой и сахаром. Фон темнее светов и светлее теней предметов. Повторение пройденного.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- как поставить усложненный колористический натюрморт;
- как закомпоновать в листе сложный по пластике натюрморт;
- способы соподчинения различных предметов разного цвета единому пластическому и колористическому решению;
- особенности написания разнообразных белых фарфоровых и фаянсовых предметов.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны уметь:

- ставить и писать усложненные натюрморты в разных колоритах;
- писать в сложном натюрморте предметы разных фактур и материальностей;
- подчинить одному колориту выбивающиеся из единого колористического решения предметы;
- писать по-разному натюрморты в теплом и холодном колорите.

В систему контроля знаний и умений входят промежуточные просмотры в течение года, итоговые просмотры за полугодие; контрольные работы и выпускные экзамены.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГРИЗАЙЛИ

1. Композиция в листе. Декоративное и колористическое решение работы.
2. Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.
3. Передача светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.
4. Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализация предметов.
5. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь с предметом с фоном через различные касания.
6. Технические приемы исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ЖИВОПИСИ. НАТЮРМОРТ.

1. Композиция в листе. Декоративное и колористическое решение работы.
2. Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.
3. Передача светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.
4. Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализация предметов.
5. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь с предметом с фоном через различные касания.
6. Технические приемы исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(3 урока в неделю – 105 часов)

№	Задание	Задачи	Рекомендации	Часы
I ПОЛУГОДИЕ (48 часов)				
1.	Колористический букет (3-5 цветов, ягод, листьев).	Композиция. Цвет в тоне. Контраст соцветий и листьев. Написание фона по дополнительным цветам.	Проследить сферичность букета. Фон более тёплый, чем цветы.	9
2.	Колористический натюрморт из фруктов, овощей, ягод, листьев, цветов (на выбор).	Композиция. Цвет в тоне. Тональный контраст в пределах определённого колорита.	Дополнять постановку ковром, корзиной, глиняными, стеклянными, металлическими контрастными предметами (по теме).	15 Просмотр
3.	Драпировки с дополнительным предметом.	Композиция. Цвет в тоне. Свет – холодный, тени – тёплые. Касания краёв складок с пространством. Материальность.	Драпировки 2-3 фактур дополнять лентами, кистями, перьями, шнурами, кружевом, очень крупными округлыми предметами и т.п. можно написать 2 постановки в тёплом и холодном колорите.	24 Итоговый просмотр
Всего:				48
II ПОЛУГОДИЕ (57 часов)				
4.	Колористический	Композиция. Цвет в тоне.	Объёмные складки	15

	натюрморт из металлических предметов с фруктами, овощами, складками.	Материальность. Разница бликов, разнообразие касаний.	на первом плане. Можно использовать блестящую драпировку.	Просмотр
5.	Колористический натюрморт из фарфоровых и фаянсовых предметов.	Композиция. Цвет в тоне. Сжатая палитра для фарфора.	Дополнять деталями из металла, хлебом и т.п.	18
6.	Колористический натюрморт из стеклянных предметов.	Композиция. Цвет в тоне. Материальность. Тон бликов. Разнообразие касаний. Погружение в среду.	Дополнять деталями (книги, раковины, овощи, фрукты и т.п.)	18
7.	Подготовка к контрольной работе.	Повторение пройденного.		3
	Контрольная работа. Гризайль «Белая чашка с ложкой внутри и сахаром на среднем фоне».	Контрольную работу выполняют учащиеся, не участвующие в выпускном экзамене.	Фон темнее светов, но светлее падающих и собственных теней предметов.	3 Итоговый просмотр
Всего:				57
ИТОГО за год:				105

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель - написание усложненного колористического натюрморта.

Задачи:

- научиться ставить, компоновать и писать букеты (от простой до усложненной постановки, от колористической до декоративной);
- уметь передать объём и освещение, погружать в колористическую и тональную среду постановку с букетом;

- научиться ставить, компоновать и писать усложненный колористический натюрморт;
- научиться использовать в работе различные приемы для передачи разнообразных фактур, присутствующих в натюрморте;
- уметь связывать предметы разных фактур со средой в разных колористических решениях;
- в работе над композицией уметь подчинять главному второстепенные предметы;
- в работе над колоритом уметь подчинять разнообразные предметы единому колористическому решению.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цветок в стакане. Повторение пройденного. Колорит, цвет в тоне, касания. Свет – холодный, тени – тёмные.
2. Колористический букет из цветов, ягод, листьев. Сферичность букета.
3. Декоративный букет с дополнительными деталями. Цвет в тоне, взятый в 1-2 касания.
4. Сложный колористический натюрморт из предметов сложных фактур. Понятие темы. Материальность.
5. Интерьерный натюрморт. Подбор предметов крупных и связанных общей темой. Основы перспективы, погружение в среду, выделение главного.
6. Смешанный натюрморт из предметов разных фактур. Приёмы многослойной акварели. Материальность.
7. Колористический букет с фруктами и овощами. Технические приёмы написания предметов по белой бумаге, фон – по дополнительным цветам.
8. Декоративный букет. Цвет в тоне, взятый в 1-2 касания.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- как поставить усложненный колористический натюрморт;
- как компоновать в листе сложный по пластике натюрморт;
- способы соподчинения различных предметов разного цвета единому пластическому и колористическому решению;
- особенности написания разнообразных белых фарфоровых и фаянсовых предметов.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны уметь:

- ставить и писать усложненные натюрморты в разных колоритах;

- писать в сложном натюрморте предметы разных фактур и материальностей;
- подчинить одному колориту выбивающиеся из единого колористического решения предметы;
- писать по-разному натюрморты в теплом и холодном колорите.

В систему контроля знаний и умений входят промежуточные просмотры в течение года, итоговые просмотры за полугодие; контрольные работы и выпускные экзамены.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ЖИВОПИСИ. НАТЮРМОРТ.

1. Композиция в листе. Декоративное и колористическое решение работы.
2. Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.
3. Передача светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.
4. Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализировка предметов.
5. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь с предметом с фоном через различные касания.
6. Технические приемы исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(3 урока в неделю – 105 часов)

№	Задание	Задачи	Рекомендации	Часы
I ПОЛУГОДИЕ (48 часов)				
1.	Цветок в стакане.	Цвет в тоне. Касания. Свет – холодный, тени – тёплые.		3

2.	Колористический букет (цветы, ягоды, листья).	Композиция. Цвет в тоне. Контраст соцветий и листьев. Сферичность букета.	Фон – по дополнительным цветам.	9
3.	Декоративный букет с дополнительными деталями (ягоды, фрукты и т.п.)	То же.	То же.	12 Просмотр
4.	Сложный колористический натюрморт из предметов сложных фактур.	Тема. Композиция. Цвет в тоне. Материальность. Тональное единство. Касания.	Использовать в постановке ковры, кружева, бархат, раковины и т.п.	24 Итоговый просмотр
Всего:				48
II ПОЛУГОДИЕ (57 часов)				
5.	Интерьерный натюрморт.	Композиция. Цвет в тоне. Касания. Выделение главного.	Можно использовать небольшой лист (1/2 акварельного листа). Использовать стул, швейную машинку, кресло, зеркало, одежду и т.п.	15 Просмотр
6.	Смешанный натюрморт из фруктов, овощей, стекла и металла.	Композиция. Цвет в тоне. Касания. Выделение главного. Материальность.	Большой размер листа.	21
7.	Колористический букет с фруктами и овощами.	Композиция. Цвет в тоне. Сферичность букета. Фон – по дополнительным цветам.	Задания № 7 и № 8 можно менять местами.	12
8.	Декоративный букет.	Цвет в тоне. Писать в 1-2 касание кисти.	Фон светлее теней и темнее светов.	9 Итоговый просмотр
Всего:				57
ИТОГО за год:				105

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для организации грамотного проведения учебного процесса необходимо иметь хорошо освещенный кабинет и дополнительные точечные источники света для освещения постановок.

Кабинет должен быть оборудован стульями, мольбертами, планшетами, на которых работают учащиеся, шкафами для хранения подручного натюрмортного фонда, стеллажами для хранения работ.

Дидактическим материалом являются работы, выполняемые педагогом, а также выставляемые в коридорах школы и музейно-выставочном комплексе.

Для освоения существует подбор дидактических материалов для копирования.

Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь:

- набор грифельных карандашей 6H - 10B;
- ластик разных видов;
- кнопки;
- макетный нож;
- мягкие графические материалы;
- бумага для рисования;
- бумага для акварели;
- краски акварельные;
- кисти разных размеров и видов;
- переносной планшет.

ЛИТЕРАТУРА

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Молева Н., Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств XVIII века. - М.: "Искусство", 1956.
2. Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа первой половины XIX века. - М.: "Искусство", 1963.
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: "Просвещение", "Владос", 1995.
4. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. - М.: "Просвещение", 1982.
5. Яворская Н.В. Пейзаж в барбизонской школе. - М.: "Искусство", 1962.
6. Дитрих Ф. Практическое руководство к живописи масляными красками, акварелью, по дереву; фрески, миниатюры, брызганье по дереву и проч. Серия "Секреты мастеров прошлого". - М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001.
7. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. Учебное пособие. - Киев: Выща школа. Головное изд-во. 1989. 143 с., 90 илл., табл.
8. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. - Л.: "Искусство", 1986.
9. Рене Пио. Палитра Делакура. Перевод А.Н.Тихомирова. - М. - Л.: "ОГИЗ - ИЗОГИЗ", 1932.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЕТЯМ:

1. Учебный рисунок в Академии художеств. - М.: "Изобразительное искусство", 1990.
2. Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова. "Строгановская школа рисования". - М.: Изд-во "Сварог", 2001.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - М.: Д.Аронов, 2004.
4. Живопись в трех измерениях. - М.: "Слово/Slovo", б.г.
5. Материалы и техники рисунка. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.
6. Школа рисования, живописи и прикладного искусства / Под ред. проф. А.Маковского и В.Лисового. Т. 2. - Петроград: Изд-во "Благо", б.г.
7. Карлов Г.Н. Рисование животных и птиц. - М.: "Ижица", 2002.

8. Амбруш В. «Как изображать животных». – София: Изд-во «Альянс-97», 1998.
9. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.: "Изобразительное искусство", 1985.
- 10.Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. - Свято-Введенская Оптиная пустынь, 2001.
- 11.Радлов Н.Э. Рисование с натуры. - Ленинград: "Художник РСФСР", 1978.
- 12.Соколов М.Н. Интерьер в зеркале живописи. - М.: "Советский художник", 1986.
- 13.Интерьер в русском искусстве. - М. Изд. дом "Искусство", 2002.
- 14.Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1965.
- 15.Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
- 16.Самокиш Н.С. Рисунок пером. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1959.
- 17.Лаптев А. Рисунок пером. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962.
- 18.Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Серия "Секреты мастеров прошлого". - М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001.
- 19.Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959.
- 20.Дюваль, М. Анатомия для художников. - М.: "Сварог и Ко", 1998.
- 21.Барчай, Е. Анатомия для художников. - Будапешт, 1982.
- 22.Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. - М.: "Высшая школа", 1978.
- 23.«Академические рисунки русских художников». Составители: М. Алексич, А. Кузнецов, И. Лейзеров. Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1960.
- 24.Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII - первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи. - М.: "Изобразительное искусство", 1990.
- 25.Акварель и рисунок второй половины XIX - начала XX века в собрании Государственной Третьяковской галереи / Сост. М.А.Немировская. - М.: "Изобразительное искусство", 1988.
- 26.Русский акварельный и карандашный портрет первой половины XIX века из музеев РСФСР. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.

27. Портретная миниатюра в России XVIII - нач. XX вв. из собрания Государственного Эрмитажа. - Ленинград: "Художник РСФСР", 1986.
28. Гончарова Н.Н. Русский дворянский портрет в графике первой половины XIX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М., 2001.
29. Русские портреты XVIII и XIX веков. Иллюстрированный справочник-путеводитель. - М.: "Минувшее", 2003.
30. Голландский рисунок XVII века из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. - М.: "Изобразительное искусство", 1974.
31. Французский рисунок XVI - XVIII вв. из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. - М.: "Изобразительное искусство", 1977.
32. Мальцева Н.Л. Французский карандашный портрет XVI века. - М.: "Искусство", 1978.
33. Н.П.Крымов - художник и педагог. - М., 1960.
34. Серова Г.Г. В.Е.Савинский - художник и педагог. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.
35. Тиханова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина. - М.: "Советский художник", 1987.
36. Иван Николаевич Крамской. 1837 - 1887. Выставка произведения к 150-летию со дня рождения. - М.: "Советская Россия", 1988.
37. Павел Федотов. Каталог. - СПб.: Изд-во "СЕДА-С", 1993.
38. Зименко В.М. Орест Адамович Кипренский. 1782 - 1836. - М.: "Искусство", 1988.
39. Петр Федорович Соколов. 1791 - 1848. Русский камерный портрет. - М., Государственный музей А.С.Пушкина, издание "Пинакотека", 2003.
40. Луиджи Премацци. Акварели и рисунки. - СПб.: АО "Славия", 1996.
41. Сергей Андрияка. Акварель. Альбом. - М: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2003.
42. Сергей Андрияка. Цветы. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
43. Сергей Андрияка. Пейзаж. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
44. Сергей Андрияка. Натюрморт, портрет, интерьер. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
45. Сергей Андрияка. Рисунок. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
46. Сергей Андрияка. Городская архитектура. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.

47.Сергей Андрияка. Зарубежье. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.

48.Сергей Андрияка. Живопись. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.

49.Мастер и ученик. Произведения художников-педагогов и работы учащихся школы. Каталог. - М.: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2004.

50.Victorian Watercolours / by Christopher Newall. Lnd. - N.Y., 2001.

51.The Great Age of British Watercolours. 1750 - 1880. By Andrew Wilton and Anne Lyles. Royal Academy of Arts, Lnd. and Prestel-Verlag, Munich.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Упражнения, снимающие утомление глаз

Комплекс № 1

1. Плотно закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Повторить вверх, вниз вправо, влево, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя с интервалом в 1-2 минуты.

Комплекс № 2

1. Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 секунды. Затем вытяните вперед правую руку, поднимите указательный палец, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите упражнение 10-12 раз. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнение, не снимая их.
2. Сидя, тремя пальцами каждой руки слегка нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите упражнение 3-4 раза.

Комплекс № 3

1. Закройте глаза и помассируйте их круговыми движениями подушечками пальцев в течение 1-2 минут.
2. Крепко зажмурьтесь на 5 секунд, затем откройте глаза на 5 секунд. Повторите упражнение 7-8 раз.
3. Быстро-быстро поморгайте веками в течение 30 секунд.

ИНСТРУКЦИЯ № 1/33

по технике безопасности для учащихся на занятиях по предмету "Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)"

1. Рабочее место учащегося должно быть свободным от посторонних предметов.

2. Учащийся должен аккуратно пользоваться макетным ножом. Использовать его только по назначению. Не передавать макетные ножи друг другу острием вперед.

3. Не пользоваться лезвием макетного ножа для заточки грифелей и карандашей без футляра.

4. Не облизывать краски - они ядовиты и опасны для здоровья.

5. Не передавать и не кидать кисти острием вперед.

6. Аккуратно брать и резать бумагу, так как торцом листа можно пораниться.

7. При работе не направлять софиты на лист бумаги и не смотреть на включенные софиты – это вредно для зрения.

8. Аккуратно пользоваться кнопками-гвоздиками, не рассыпать их на полу и стульях.

9. Выливать грязную воду в раковину поочередно.

10. Не подходить близко к натюрмортам со стеклянными предметами, чтобы не уронить их и не порезаться.

11. Все технологические процессы производятся только при участии и под руководством преподавателя.

12. Во избежание несчастных случаев учащимся запрещается:

- открывать окна, сидеть на подоконнике;
- приносить с собой огнеопасные предметы, химические вещества и не требующиеся для занятий колющие и режущие предметы (ножи, спички, зажигалки и др.);
- включать в электрические розетки зарядные устройства и другие приборы.

13. При возникновении аварийной ситуации (пожар, задымление, затопление) учащиеся должны немедленно покинуть место аварии и сообщить о случившемся кому-либо из сотрудников Школы.

В случае необходимости, учащиеся должны обратиться за медицинской помощью к преподавателю или кому-нибудь из сотрудников Школы.

14. В случае возникновения чрезвычайной ситуации, учащиеся должны сообщить о случившемся по тел. 01 или с мобильного – 112.

15. Медицинская аптечка находится в помещении охраны.