

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
"Московская государственная специализированная
школа акварели Сергея Андрияки
с музейно-выставочным комплексом"**

Принята на заседании педагогического совета

от 24.08.2020

Утверждена приказом директора

№ 96/У от 31.08.2020



УТВЕРЖДАЮ

Художественный руководитель

С.Н. Андрияка

" " " 2020 г.

**Общеобразовательная программа
дополнительного предпрофессионального образования детей**

"ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА"

для учащихся 1-4 классов

отделения платных дополнительных образовательных услуг

Срок реализации – 4 года

Автор – Протопопов Ю.Н.,

**Изменения внесены
преподавателем Кадзовой К.С.**

**Москва
2020**

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	Стр. 2
Содержание программы 1-го года обучения	Стр. 5
Содержание программы 2-го года обучения	Стр. 12
Содержание программы 3-го года обучения	Стр. 20
Содержание программы 4-го года обучения	Стр. 25
Ожидаемые результаты 4-годичного курса обучения	Стр. 32
Условия реализации программы	Стр. 33
Формы контроля знаний, критерии оценок	Стр. 34
Список произведений, демонстрируемых на занятиях	Стр. 35
Литература	Стр. 56
Приложение № 1. Вопросы по курсу	Стр. 61
Приложение № 2. Инструкция по технике безопасности	Стр. 69

Школа акварели Сергея Андрияки

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА дополнительного предпрофессионального образования детей "История изобразительного искусства"

**Срок обучения – 4 года
280 часов**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе типовой программы по истории изобразительного искусства для детских художественных школ и художественных отделений школ искусства (автор-составитель – Ю.Н. Протопопов).

Данная программа предполагает изучение предмета "История изобразительного искусства" на протяжении четырех лет обучения и рассчитана на **280 часов** (2 урока в неделю). В связи с оптимизацией процесса обучения решено начинать изучение предмета с **1-го полугодия 1 года обучения** и завершать **во 2-ом полугодии 4 года** обучения. Для учащихся программа предполагает постепенное введение юного художника в мир искусствознания, его гармоничное развитие посредством межпредметных связей.

Межпредметные параллели имеют большое значение в преподавании данной дисциплины, поскольку каждое явление искусства рассматривается в общем историческом контексте. Очень важно понимание общественного значения того или иного события, конкретного произведения, его влияния на дальнейшее развитие искусства. Поэтому занятия по истории искусств ведутся в тесной связи с учебными предметами общеобразовательной и художественной школы, отражая единство процессов, происходящих в обществе и культуре.

Программа включает в себя все хрестоматийные области изучения предмета "История искусств" для школ дополнительного предпрофессионального образования. Выбранные темы дают базу знаний необходимую для поступления в ведущие художественные (средние и высшие) учебные заведения РФ.

Данная программа затрагивает разделы по истории искусства Китая, Японии, Индии, Центральной Америки, что дает возможность знакомиться с

культурой различных стран и народов, расширяет представления о мироздании, воспитывает чувство толерантности.

Изучение тем выстроено в единую линию развития мирового искусства следующим образом. В структуру типовой программы внесены изменения в соответствии с возможностями, предоставляемыми ее автором ("...право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства..."). В типовой программе зарубежное искусство от искусства древнего мира до XX века рассматривается в 1 и 2 классах, а затем, в 3 и 4 классах - искусство России XI – XX веков. Разработанная в школе акварели программа составлена по хронологическому принципу и искусство России в ней включено в общий процесс развития мирового искусства. В соответствии с этим, после изучения искусства первобытного времени и Древнего мира (стран Востока и античности), рассматривается средневековое искусство Азии, Византии, Древней Руси и Западной Европы. Таким образом, учащиеся имеют возможность увидеть русское искусство в контексте других стран, острее ощутить неповторимость и самобытность русской культуры. Далее следует изучение западноевропейского искусства от эпохи Возрождения до XVIII века. Чтобы понять, как искусство Западной Европы влияло на русскую культуру этого времени, следующим этапом изучения является рассмотрение искусства России XVIII века. После указанных разделов рассматривается наследие Западной Европы и России XIX – XX веков. Это дает возможность показать учащимся тесные художественные связи разных стран, в частности, влияние европейского искусства на русское искусство после петровских реформ, и, напротив, влияние культуры России начала XX века, периода Октябрьской революции на западное искусство.

Целью преподавания истории искусства в художественной школе является:

- постижение учениками духовного опыта человечества;
- всестороннее гармоничное развитие личности;
- формирование мировоззрения учащихся;
- формирование оценки мировой художественной культуры с духовно-нравственных позиций.

Занятия способствуют выработке у учеников сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений.

Основными задачами преподавания предмета являются:

- развитие художественного восприятия;

- повышение общей гуманитарной и художественной эрудиции учащихся;
- формирование навыков анализа художественного произведения, умения дать ему свою оценку, продемонстрировать и обосновать свое личное отношение к произведению искусства.
- пробуждение у обучающихся интереса к изучению изобразительного искусства

Методика проведения занятий направлена на развитие творческих способностей учащихся, стимулирование их познавательной и эмоциональной активности. Виды занятия могут быть разнообразными (лекция, беседа, киноурок и т.д.), как и формы контроля знаний (игра, устный экспресс-опрос, составление кроссвордов, задания на атрибуцию произведения, письменная контрольная работа).

Большое значение для успешного освоения программы имеют тетради учеников, которые систематически проверяются преподавателем. Учащиеся не только конспектируют материал, но и выполняют небольшие зарисовки. Это развивает их творческие способности, умение в небольшом схематическом рисунке передать общую композицию произведения, лучше запомнить художественный образ.

Качественное преподавание предмета предусматривает постоянное использование технических средств обучения, поскольку невозможно рассказать о творчестве художника, искусстве той или иной страны без демонстрации репродукций, показа фильмов. Технические средства обучения расширяют возможности преподавателя и в осуществлении межпредметных связей (например, для сравнения нескольких произведений изобразительного искусства или произведений живописи, музыки, кинематографа), делают занятия яркими, запоминающимися. На уроках постоянно используются ноутбук и видеопроектор для показа изображений и фильмов.

В качестве важного дополнения к занятиям обучающихся во внеурочное время осуществляются периодические посещения выставок в Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, в Музейно-выставочной комплексе школы акварели Сергея Андрияки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение в искусствоведение.

Что такое искусство. Для чего нужно изучать историю искусств. Виды изобразительного искусства и архитектуры. Живопись: виды, жанры, материалы. Графика. Виды графики. Гравюра (история создания, виды). Скульптура: виды скульптуры. Архитектура: виды архитектуры. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы России (Дымковская (Вятская игрушка), Богородская и Филимоновская игрушка, Хохломская роспись, Гжель, Жостовская роспись, Полховский Майдан, лаковая миниатюра и др.).

ЧАСТЬ I.

Первобытное искусство. Искусство Древнего Востока. Искусство Центральной Америки.

Раздел I. Первобытное искусство.

Тема 2. Искусство первобытного общества.

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Синкретизм и анимизм искусства первобытнообщинного строя, охотничья магия. Памятники первобытной культуры на территории Европы - пещеры Альтамира, Ласко, Труа Фрер, Фон де Гом, Нио. Характерные особенности наскальных росписей различных пещер. Памятники первобытной культуры на территории России – Капова пещера на Урале, наскальные изображения на берегах Ангары и Ладожского озера. Возникновение живописи, скульптуры и архитектуры. Мегалитическая архитектура (менгиры, дольмены, трилиты, кромлехи).

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: проверка знаний по введению в искусствоведение – экспресс-опрос (устно); игра "Угадайка" (по произведениям первобытного искусства).

Раздел II. Искусство Древнего Востока

Тема 3. Искусство Древнего Египта

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира.

Искусство Древнего Египта. Египтология (археологические находки, разгадка письменности). Экспедиция Наполеона. Ф.Шампольон. Географические и климатические особенности Египта, исторические условия. Мифология, религия Древнего Египта. Связь искусства с заупокойным культом.

Периодизация. Архитектура. Эволюция типов гробниц: мастаба – ступенчатая пирамида – пирамида – скальная гробница. Комплекс Джосера, пирамиды в Медуме и Дашуре. Архитектурный ансамбль в Гизе. Типы храмовых построек (полускальный, скальный, в долине). Полускальные храмы Ментухотепа I и царицы Хатшепсут. Живопись, скульптура. Сложение канонов и основных принципов древнеегипетского искусства. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, разномасштабность. Изменения в религии и искусстве в период правления Эхнатона. Возврат к прежней религии в период правления его преемников. Искусство периода правления Рамсеса II. Сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации (перенос храмов на новое место в Абу-Симбеле).

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: выполнение схематических рисунков по древнеегипетским канонам изображения в живописи и скульптуре и типов архитектуры. Игра "Угадайка" (по произведениям искусства Древнего Египта).

Тема 4. Искусство Передней Азии.

Двуречье. Географическое положение, формирование ряда городов-государств на данной территории. Искусство Шумера и Аккада (кон. 4 – 3 тыс. до н.э.). Архитектура шумеров. Сложение типа храмовой постройки на платформе (Урук, Телль-Укайр, Аль-Убайд). Зарождение башенного храма. Шумерская скульптура додинастического и раннединастического времени. Произведения изобразительного искусства из царских гробниц в Уре. Круглая скульптура времени Аккадской династии. Искусство Шумера времени Гудеа и III Ура. Зиккурат как тип храмовой постройки, его роль в дальнейшем развитии месопотамской архитектуры. Искусство Вавилона, Ассирии (2 – 1 тыс. до н.э.). Искусство Старовавилонского периода. Дворцовый комплекс в Мари: принципы планировки, скульптура и живописная декорация. Стела Хаммурапи. Архитектура Новоассирийского царства. Дворцы Саргона II в Дур-Шаррукине и Ашшурбанипала в Ниневии. Ассирийский скульптурный рельеф. Нововавилонское искусство. Ретроспективность культуры. Вавилонские архитектурные ансамбли их декорация в эпоху Навуходоносора II. Зиккурат Этеменанки (Вавилонская башня).

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: игра "Угадайка" (по произведениям искусства Передней Азии); составление кроссвордов.

Раздел III. Искусство Юго-Восточной Азии, Дальнего Востока, Центральной Америки.

Тема 5. Искусство Индии и Индонезии.

Индия как субъект и объект культурных влияний. Длительное сосуществование брахманизма и буддизма и отражение их в типологии храмов. Искусство буддизма в Индии (4 в. до н.э. – 6 в. н.э.). Основные виды буддийских монументальных сооружений: стамбха, ступа, скальные и пещерные монастыри. Росписи Аджанты. Искусство индуизма в Индии. Храмовый комплекс в Мамаллапураме (7 век). Искусство ислама в Индии. Появление в архитектуре типов мечети, мавзолея и минарета. Тадж-Махал в Агре (17 век). Искусство Индонезии. Его связь с искусством Индии. Храмовый ансамбль Боробудур на о. Ява (8-9 в.в.).

Тема 6. Искусство Китая и Японии от древнейшего периода до XX века.

Китай. Искусство древнейшего и древнего периодов. Архитектура и скульптура империи Цинь (3 век до н.э.). Великая китайская стена и гробница императора Цинь Ши-хуанди ("терракотовая армия"). Архитектура и живопись средневекового Китая. Ансамбль Храма Неба в Пекине. Творчество Ван Вэя, Го Си и др. Жанры китайской живописи "Горы и воды", "Цветы и птицы". Изобразительное искусство Китая XX века (Ци Бай-Ши, Сюй Бэйхун).

Япония. Проблема заимствований и своеобразия японской культуры. Средневековое искусство Японии. Архитектура (буддийский храмовый ансамбль Хорюдзи, 7 век) и живопись (Сэссю и др., 15 век). Изобразительное искусство Японии XIX века. Живопись и гравюра (укиё-э). К. Утамаро, К. Хокусай, А. Хиросигэ. Декоративно-прикладное искусство (миниатюрная скульптура – нэцкэ). Влияние искусства стран Дальнего Востока на европейское искусство.

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: выполнение схематических рисунков по искусству Индии и Индонезии, Японии и Китая; игра "Угадайка" (по произведениям этих стран). Экспресс-опрос по основным понятиям пройденного материала.

Тема 7. Искусство народов Центральной Америки.

Культура майя и ацтеков. Искусство майя (VII – XII вв.) Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Город Паленке. Ступенчатые пирамиды, дворцы и храмы.

Повторение. Итоговый зачет. Игра "Угадайка" по курсу 2-го полугодия 1 года обучения (полная атрибуция произведений, контекст эпохи).

ЧАСТЬ II.

Античное искусство.

Раздел I. Эгейская (крито-микенская) культура. Искусство Древней Греции. Культура Этрусков и искусство Древнего Рима.

Тема 8. Крито-микенская культура.

Археологические открытия последней трети 19 и 20 вв. на материковой Греции, островах Эгейского моря и западном берегу Малой Азии. Важнейшие из них: Г. Шлиман (поиски Трои, исследования Микен); А.Эванс (о. Крит). Специфика искусства этих территорий. Ведущие центры (Троя, Микены, Тиринф, Кносс, Фест). Основные памятники архитектуры, живописи, прикладного искусства.

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: игра "Угадайка" по произведениям эгейской культуры.

Тема 9. Искусство Древней Греции.

Этапы развития искусства Древней Греции. Мифология. Архитектура. Сложение ордерной системы. Три типа ордера. Типы храмов. Искусство первой половины V в. до н.э. Храм богини Афайи на острове Эгины – типичный пример перехода от архаического стиля к новому образцу. Скульптура эпохи архаики и ранней классики (куросы и коры). Храм Зевса в Олимпии. Развитие фронтоновых композиций. Патриотический подъем в период греко-персидских войн. Образ мужественного борца-патриота в греческой пластике. Скульптурная группа "Тираноубийцы" (Гармодий и Аристоклит). Пифагор Регийский и его школа.

Наивысший расцвет афинского полиса – V в. до н.э. Ансамбль Афинского акрополя. Парфенон – совершенство архитектуры высокой классики. Эволюция древнегреческой скульптуры. Идеал атлета в скульптуре Поликлета и Мирона. Принцип хиазма. Синтез искусств в ансамбле Афинского Акрополя (произведения Фидия). Гуманизм, как характерная черта искусства этого периода.

Искусство Древней Греции поздней классики (IV в. до н.э.) Архитектура этого периода: театр в Эпидавре, Галикарнакский мавзолей. Утверждение индивидуализма в искусстве этого времени. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа, Леохара. Образ Александра Македонского – центральная тема в искусстве этого времени.

Искусство Древней Греции эпохи эллинизм (конец IV – середина I вв. до н.э.). Рост новых городов, использование правильной планировки, создание перистильных дворов. Крупнейшие центры: Александрия, Пергам, Родос.

Продолжение традиций классики (Афродита Милосская, Ника Самофракийская) и стремление к патетике, внешним эффектам (Лаокоон) в эллинистической скульптуре. Живопись. Эволюция вазописи. Чернофигурная и краснофигурная вазопись, роспись по белому фону. Очаги античной культуры на территории бывшего СССР.

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: схематический рисунок трех основных греческих ордеров с указанием названий каждого элемента; экспресс-опрос по искусству Древней Греции (устно); игра "Угадайка" по произведениям древнегреческой культуры.

Тема 10. Культура этрусков и искусство Древнего Рима.

Общие сведения по истории Древнего Рима периода Республики и Империи (II – V вв. до н.э.). Связь римской культуры с греческой и этрусской цивилизациями. Этруски – религия и искусство. Наиболее известные памятники наследия этрусков. Вклад римлян в историю мировой архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (дороги, форумы, базилики, термы, акведуки и пр.). Типы жилых сооружений: домус, инсулы, виллы. Римская скульптура. Культ предков и его роль в сложении римского портрета. Портрет времени Августа, Флавиев и Антониев. Памятники архитектуры периода империи. "Золотой дворец Нерона", Колизей, триумфальные арки Тита, Траяна, Константина, Пантеон, форум Траяна, термы Каракаллы, базилика Максенция – шедевры римского зодчества. Конструктивное и декоративное решение этих памятников. Образцы древнеримского искусства в Помпеях – архитектура, росписи и мозаики. Помпейские стили росписи. Римский Египет. Фаюский портрет (I – III вв. н.э.). Энкаустика – техника горячей восковой живописи.

Возникновение и распространение христианства. Противоборство двух мировоззрений в I-IV вв. н.э. Ранние памятники этого круга: катакомбы и их живопись, мозаики. Общая характеристика. "Базилика" – тип античной постройки. Его эволюция в раннехристианской архитектуре.

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: игра "Угадайка" (атрибуция произведений искусства Древнего Рима). Сравнительный анализ древнегреческого и древнеримского искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-го года обучения

№ Темы	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теор.	практ.	Всего
1.	Введение в искусствоведение. Виды и жанры изобразительного искусства. Закрепление материала. Контрольная работа. Часть I. Первобытное искусство. Искусство Древнего Востока. Искусство Центральной Америки. Раздел I. Первобытное искусство.	6		6
2.	Искусство первобытного общества. Закрепление материала. Контрольная работа Раздел II. Искусство Древнего Востока.	4	2	4
3.	Искусство Древнего Египта. Закрепление материала. Контрольная работа.	8	2	8
4.	Искусство Передней Азии. Закрепление материала. Контрольная работа. Раздел III. Искусство Юго-Восточной Азии, Дальнего Востока, Центральной Америки.	6	2	6
5.	Искусство Индии и Индонезии.	2		2
6.	Искусство Китая и Японии.	2		2
7.	Искусство Центральной Америки. ЧАСТЬ II. Античное искусство. Раздел I. Эгейская (крито-микенская) культура. Искусство Древней Греции. Культура Этрусков и искусство Древнего Рима.	2		2
8.	Крито-микенская культура. Закрепление материала. Контрольная работа Искусство Древней Греции.	4	2	4
9.	Закрепление материала. Контрольная работа	10	2	10
10.	Культура этрусков и искусство Древнего Рима. Повторение. Итоговый зачет.	12	2	12
	Всего:	56	14	70

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- народные промыслы России;
- памятники искусства первобытного мира
- периодизацию и основные произведения искусства Древнего Египта и Передней Азии;
- основные произведения искусства индуизма и буддизма в странах Азии;
- основные произведения искусства народов доколумбовой Америки;
- особенности изобразительного искусства Китая и Японии;
- основные произведения эгейской культуры;
- основные произведения искусства Древней Греции и Древнего Рима;

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны:

- иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- уметь давать общую характеристику искусства первобытного общества;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- усвоить понятие "канон";
- уметь определять черты, характерные для древнеегипетского искусства и искусства Двуречья;
- уметь определять основные черты искусства индуизма и буддизма;
- иметь начальные навыки анализа отличительных особенностей архитектуры и живописи разных стран и эпох;
- уметь определять характерные черты древнегреческого и древнеримского искусства;
- знать особенности раннехристианского искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ЧАСТЬ I.

Искусство Византийской империи и Древней Руси.

Раздел I. Искусство Византийской империи.

Тема 1. Искусство Византии.

Искусство средних веков. Периодизация. Деление Римской империи на Западную и Восточную. Падение Западной Римской империи. Краткие сведения об истории Византии (VI–XV вв.). Общая характеристика византийского искусства. Зарождение и развитие основных принципов и канонов искусства православия. Эволюция христианской архитектуры. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме (V в.). Богатство мозаичного убранства. Мавзолей Санта-Констанца в Риме (IV в.) – пример раннего купольного центрического сооружения. Мавзолей Галлы Плацидия в Равенне (V в.) – предшественник крестово-купольной системы сооружений.

Расцвет византийского искусства при Юстиниане I. Архитектура Византии. Константинополь. Храм Святой Софии – купольная базилика нового типа (архитекторы Анфимий Тралльский и Исидор Милетский). Новые архитектурные приемы. Использование пандатив (парусов). Распространение крестово-купольного типа храмовых построек. Монументальная живопись. Мозаичные циклы собора Святой Софии (середина IX – конец X вв.). Постепенное сложение строгой иерархической системы размещения религиозных изображений на стенах, столбах и сводах церквей. Мозаики архитектурных сооружений в Равенне (базилика Сант Аполлинаре Нуово, базилика Сант Аполлинаре ин Классе, церковь Сан Витале). Специфика мозаичной техники, ее отличие от античной.

Возникновение и развитие иконописи. Формирование технических и художественных приемов. Сложение канонов. Иконоборческие периоды. Художественные связи Византии со странами Западной Европы и Древней Русью. Византийские архитекторы и живописцы в Италии, на Руси (Киев, Новгород, Псков).

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: проверка знания терминологии по теме "Искусство Византии"; игра "Угадайка" (атрибуция произведений искусства Византии).

Раздел II. Искусство Древней Руси X – XVI веков.

Тема 2. Искусство Киевской Руси X – XI веков.

Языческая культура древних славян. Дохристианская скульптура. Крещение Руси. Периодизация средневекового русского искусства. Искусство Киевской Руси и его тесная связь с культурой Византии. Ранние памятники христианской архитектуры. Десятинная церковь (Церковь Успения Пресвятой Богородицы), Соборы Святой Софии в Киеве и Новгороде. Живопись (мозаика, фреска, икона). Древнерусская иконопись. Техника, типы и виды икон, иконография. "Богоматерь Владимирская" – шедевр византийской иконописи XII века. Ранние образцы древнерусской иконописи – "Устюжское Благовещение", "Ангел Златые Власы" и др.

Тема 3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII веков.

Феодальная раздробленность Древней Руси. Распад Киевского государства, ослабление единства Руси. Развитие отдельных художественных школ. Своеобразие искусства Владимиро-Суздальского княжества. Сложение своеобразного типа храмового зодчества во Владимире. Лирический и праздничный характер архитектуры. Строительство времени Андрея Боголюбского (крепостные, дворцовые сооружения, храмы). Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире. Золотые врата. Боголюбовский замок и дворцовый комплекс. Ущерб, нанесенный русской культуре татаро-монгольским нашествием.

Тема 4. Искусство Новгорода и Пскова XII – XV веков.

Своеобразие общественной жизни Новгородской земли. Искусство Новгорода и его особенности. Новый характер церковной архитектуры. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма (Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Спаса на Нередице (храм Преображения Господня), церковь Спаса Преображения на Ильине улице, церковь Федора Стратилата на Ручью). Декоративные элементы. Живопись. Своеобразие новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека (иконы и фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице). Воплощение народных представлений в новгородской иконе "Молящиеся новгородцы", "Чудо Георгия о змие". Новгородский пригород – Псков. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: проверка знания терминологии по древнерусской архитектуре и иконописи; игра "Угадайка" (атрибуция произведений древнерусского искусства).

Тема 5. Искусство Московской Руси XIV – XVII веков.

Сложение общерусского централизованного государства. Возвышение московского княжества. Архитектура московских земель. Строительство монастырей (Саввино-Сторожевский, Троице-Сергиева лавра, Спасо-Андроников монастырь). Новые черты архитектуры Московской Руси. Московский кремль. Соборная площадь Московского кремля (Успенский собор, Благовещенский и Архангельский соборы, Колокольня "Иван Великий", церковь Ризположения). Грановитая палата. Итальянские зодчие в московском государстве (Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Пьетро Солари, Марко Руффо). Развитие иконописи в XIV-XV веках. История формирования иконостаса – специфической формы алтарной преграды. Строение высокого иконостаса. Расцвет древнерусской живописи. Сложение общерусского стиля. Творчество Андрея Рублева (Звенигородский чин, росписи Владимирского Успенского собора с Даниилом Черным, икона "Троица"). Творчество Дионисия (иконопись, фрески Ферапонтова монастыря). Живопись Симона Ушакова (иконы "Похвала Владимирской иконе Божией матери. Древо государства Российского", "Троица"). Парсуны. Новые живописные приемы. Фряжский стиль. Возрастающее значение светского начала в искусстве. Строгановская школа. Барочные тенденции в русской архитектуре XVII века.

Архитектура Древней Руси XVI века. Шатровые храмы: церковь Вознесения в Коломенском, церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове, собор Покрова, "что на рву" (Василия Блаженного). Особенности и уникальность шатровой архитектуры.

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: выполнение схематического рисунка высокого иконостаса с указанием рядов и положения основных икон. Игра "Угадайка" (атрибуция произведений иконописи и архитектуры Москвы XV-XVI веков.).

Раздел III. Искусство Западной Европы в Средние века.

Тема 6. Каролингское и Оттоновское Возрождение.

Общая характеристика. Время Каролингов. Архитектура: обращение к традициям античности и раннехристианского времени. Капелла Карла Великого в Аахене (около 800 г., образец – церковь Сан Витале в Равенне), новая церковь аббатства Сен-Дени близ Парижа. Живопись. Миниатюра, развитие разных школ ("Школа Годескалька", "Школа евангелия Карла Великого", "Реймская" и "Турская" школы). Знаменитые памятники ("Евангелие Карла Великого", "Евангелие Эбо", Утрехтская псалтырь, Библия Карла "Лысого"). Оттоновское Возрождение. Архитектура: преобладание типа

трехнефной базилики с трансептами и башнями на средокрестиях. Церковь Святого Михаила в Гильдесгейме. Памятники миниатюры ("Кодекс Святого Георгия", "Евангеларий Оттона III", "Бамбергский апокалипсис").

Тема 7. Романское искусство X-XII веков.

Общая характеристика романского стиля. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Типы романской архитектуры (рыцарский замок, соборы в аббатах, жилая архитектура). Значение городов и монастырей как культурных центров. Архитектура Франции, Германии, Италии (третья церковь Клуни, соборы Сен-Фелибер в Турню, Сен-Фрон в Перигё, Нотр-Дам ля Гранд Пуатье, церковь Святой Троицы в Кане, Собор Святых Мартина и Стефана в Майнце, Пизанский собор). Конструктивные и художественные особенности романских храмов. Общая характеристика романской архитектурной пластики, размещение скульптуры в храме, экспрессия пластического языка (церковь Сен-Лазар в Отене, церковь Сен-Пьер в Муассаке). "Храм – Библия для неграмотных".

Тема 8. Готическое искусство XII – XIV веков.

Общая характеристика готического стиля. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, витраж). Конструктивные и планировочные особенности готического собора. Принципы формообразования. Усиление роли скульптуры и монументальной живописи (витраж) в эпоху готики. Искусство Германии, Франции, Италии, Англии (базилика Сен-Дени, Нотр-Дам де Пари, Сент-Шапель в Париже, Соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, Руанский и Страсбургский соборы, Кёльнский собор, Вестминстерское аббатство, церковь Сан-Франческо в Ассизи, Миланский собор)

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: Сравнительный анализ романского и готического стилей. Составление таблицы (провести следующие параллели: временные рамки, типы построек, характерные композиционные и конструктивные особенности стилей, их схематический рисунок с указанием названий конструкций, примеры построек – не менее пяти в каждом периоде). Игра "Угадайка" (атрибуция произведений романского и готического искусства).

ЧАСТЬ II.

История искусства Западной Европы XIII – XVI веков.

Раздел I. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Северное Возрождение.

Тема 9. Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.

Общая характеристика эпохи Возрождения. Происхождение термина. Понятие гуманизма и антропоцентризма. Медичи – "Крестные отцы Ренессанса". Периодизация искусства итальянского Возрождения. Искусство Италии Проторенессанса и Раннего Возрождения (XIII–XV вв.). Строительство собора Санта-Мария дель Фьоре (Арнольфо ди Камбио, Джотто, Филиппо Брунеллески). Новые конструктивные приемы и открытия линейной (прямой) перспективы в творчестве Брунеллески, новые типы построек (Оспedale дельи Иноченти, базилика Сан-Лоренцо, капелла Пацци). Скульптурные работы Н. и Дж. Пизано, Гиберти, Брунеллески. Новаторство в живописи Джотто (алтарная картина «Мадонна Онъиссанти» ок. 1310 г., росписи капеллы дель Арена в Падуе и Нижней и Верхней церквей Святого Франциска в Ассизи). Мазаччо (роспись капеллы Бранкаччи в церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции). Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Донателло и Верроккьо. Флоренция – один из центров ренессансной культуры. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Боттичелли.

Тема 10. Искусство Высокого и Позднего Возрождения.

Время наивысшего расцвета и угасания идей эпохи Ренессанса (конец XV – XVI вв.). Идея центрического храма. Проекты собора Святого Петра в Риме (Браманте, Сангалло, Рафаэль, Джакомо дела Порта, Микеланджело и другие). Творчество Палладио – основоположника палладианства и классицизма (театр Олимпико в Виченце, Сан-Джорджо Маджоре в Венеции, вилла Ротонда под Виченцей). Титаны эпохи Возрождения в Италии. Монументальная живопись и картина в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело. Архитектурное наследие Рафаэля. Архитектурно-пластические комплексы в творчестве Микеланджело. Венецианская школа живописи и ее значение (Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе). Значение культурного наследия эпохи Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Тема 11. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.

Общая характеристика искусства Северного Возрождения (XV – XVI). Своеобразие искусства этого времени в странах Северной Европы. Общие черты и различие его с итальянским. Ведущая роль живописи (станковая картина и распространение техники масляной живописи). Искусство Нидерландов. Новаторство живописи Яна Ван Эйка ("Мадонна канцлера Ролена", "Портрет четы Арнольфини", "Гентский алтарь"). Социальные противоречия, фантастические образы и реальность в творчестве Иеронима Босха (серия триптихов). Творчество Питера Брейгеля Старшего (Мужицкий) – основоположника крестьянского бытового жанра ("Крестьянский танец",

"Нидерландские пословицы", цикл пейзажей "Времена года"). "Крестьянский" цикл; серия "Времена года". Искусство немецкого возрождения. Характерные черты, сформированные историческим контекстом. Альбрехт Дюрер – Титан немецкого возрождения (живописец, гравер, ученый). Поиски образа гармонически совершенного человека. Его произведения (автопортреты, серии ксилографий и резцовых гравюры). Портретное творчество Ганса Гольбейна Младшего. Возрождение во Франции. Светочный характер искусства. Замковое зодчество (Шенонсо, Блуа, Фонтенбло, Шамбор). Портреты Жана и Франсуа Клуэ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-го года обучения

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теор.	практ.	Всего
	Часть I.			
	Искусство Византийской империи и Древней Руси.			
	Искусство Средневековья.			
1.	<u>Раздел I. Искусство Византийской империи.</u>	4		4
	Искусство Византии.		2	2
	Закрепление материала. Контрольная работа.			
2.	<u>Раздел II. Искусство Древней Руси X – XVII</u>	6		6
3.	<u>веков.</u>			
	Искусство Киевской Руси X – XI веков.	4		4
	Искусство Владимиро-Суздальского княжества	4		4
4.	XII – XIII веков.		2	2
	Искусство Новгорода и Пскова XII – XV веков.	6		
5.	Закрепление материала. Контрольная работа.			6
	Искусство Московской Руси XIV – XVII веков.		2	2
	Закрепление материала. Контрольная работа.			
6.	<u>Раздел III. Искусство Западной Европы в</u>	2		2
7.	<u>Средние века.</u>	4		4
8.	Каролингское и Оттоновское Возрождение.	4		4
	Романское искусство X-XII веков.			2
	Готическое искусство XII – XIV веков.		2	
	Закрепление материала. Контрольная работа.			
	ЧАСТЬ II.			4
	История искусства Западной Европы XIII – XVI веков.			2
	<u>Раздел I. Искусство эпохи Возрождения.</u>			
	Италия. Северное Возрождение.	8		8
9.	Искусство Проторенессанса и Раннего	8		
10.	Возрождения.	10		8
11.	Искусство Высокого и Позднего Возрождения.			10
	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.			
	Повторение. Итоговый зачет.		2	2
	Всего:	60	10	70

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны знать:

- некоторые памятники искусства Византии и Древней Руси;
- памятники романского и готического стилей;
- основные произведения мастеров эпохи Возрождения;

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны:

- различать романские и готические памятники;
- уметь анализировать в сравнении произведения разных стилей;
- научиться выполнять анализ композиции художественного произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ЧАСТЬ I.

История искусства Западной Европы XVII – XVIII веков.

Раздел I. Искусство XVII века.

Тема 1. Искусство Италии XVII века.

Общая характеристика эпохи. "Маньеризм" - угасание ренессансной гармонии в искусстве и сложение стиля барокко. Общая характеристика стиля барокко. Творчество Л.Бернини (скульптура, архитектура). Болонская академия живописи. Творчество братьев Карраччи ("Едок бобов", "Мясная лавка", росписи палаццо Фарнезе). Караваджо – основоположник реализма в итальянской живописи XVII века. Творчество Караваджо и его влияние на европейскую живопись.

Тема 2. Искусство Фландрии XVII века.

Буржуазная революция в Нидерландах и деление страны на Фландрию и Голландию. Искусство Фландрии XVII века – яркое воплощение стиля барокко в живописи. Творчество П. Рубенса. Творчество А. Ван Дейка. Развитие религиозной живописи, жанров портрета и натюрморта ("лавки"). Творчество Ф. Снейдерса, Я. Йорданса.

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: игра «Угадайка» (атрибуция произведений итальянского и фламандского искусства XVII века).

Тема 3. Искусство Голландии XVII века.

Общая характеристика. Протестантизм и искусство. Развитие религиозной, мифологической, бытовой живописи, жанров портрета, пейзажа и натюрморта. Творчество Рембрандта. Реалистические тенденции. "Малые голландцы". Творчество Г. Терборха, Г. Метсю, Я. Стена (бытовая и портретная живопись). Натюрморт (П. Клас, В. Хеда, Б. ван дер Аст) и пейзаж (Я. Рейсдал и др.). Творчество Яна Вермеера.

Тема 4. Искусство Испании конца XVI-XVII веков.

Особенности исторического развития Испании (Реконкиста). Творчество Эль Греко – мастера Позднего Возрождения в Испании. Расцвет испанской реалистической живописи. Творчество Х. Риберы и Ф. Сурбарана. Вершина

испанской живописи XVII века – творчество Веласкеса. Бытовая, мифологическая, историческая, портретная живопись.

Тема 5. Искусство Франции XVII века.

Значение абсолютной монархии для искусства Франции XVII столетия. Принципы классицизма в архитектуре и живописи. Дворцово-парковый ансамбль Версаля, новый тип парка (регулярный). Лувр. Творчество Н. Пуссена. Реализм во французской живописи. Ж. де Латур.

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: игра "Угадайка" (атрибуция произведений голландского, испанского и французского искусства XVII века).

Раздел II. Искусство Западной Европы XVIII века.

Тема 6. Искусство Франции XVIII века.

Общая характеристика эпохи. Сложение рококо. Рококо в архитектуре (салон принцессы в отеле Субиз в Париже – архитектор и декоратор Жермен Боффан). Творчество А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонара, э. Фальконе. Влияние философии французских просветителей. Реализм и сентиментализм во французской живописи (творчество Ж.-Б.С. Шардена и Ж.-Б. Греза). Возникновение новой волны классицизма. Архитектура неоклассицизма. Творчество Ж.-А. Габриеля и Ж.Ж. Суффло. Утопия и новаторство в творчестве Леду и Булле (проекты и неосуществленные замыслы).

Тема 7. Искусство Англии XVIII века.

Промышленная революция в Англии. Влияние философии Просвещения. Обличительный характер произведений У. Хогарта. Анализ красоты. Развитие портретной живописи (творчество Т. Гейнсборо).

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: игра "Угадайка" (атрибуция произведений французского и английского искусства XVIII века).

Раздел III. Искусство России XVIII века.

Тема 8. Искусство России первой половины и середины XVIII века.

Историческое значение реформ Петра I. Развитие международных культурных связей. Основание и строительство Петербурга. Особенности архитектуры петровского барокко. Творчество иностранных архитекторов в России (Д. Трезини и др.). Живопись петровского времени. Иностранные

живописцы (И.Г. Таннаур, Л. Каравакк и др.). Петровские пенсионеры. Творчество А. Матвеева, И. Никитина. "Елизаветинское барокко". Живопись И. Аргунова, И. Вишнякова, А. Антропова. Стиль барокко в русской скульптуре и архитектуре (творчество Б.-К. Растрелли и Ф.-Б. Растрелли).

Тема 9. Искусство России второй половины XVIII века.

Классицизм в русском искусстве. Основание Академии художеств в Петербурге и ее роль. Иерархия жанров. Исторический, бытовой и другие жанры в русской живописи XVIII века. Творчество А.П. Лосенко. Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи. Архитектура классицизма (А. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Д. Кваренги, В. Баженов, М. Казаков, И. Старов). Скульптура классицизма. Памятник Петру I работы Э.-М. Фальконе. Творчество Ф.Шубина, М. Козловского. Русская портретная живопись. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: экспресс-опрос по русскому искусству XVIII века; игра "Угадайка" (по произведениям изобразительного искусства и архитектуры России XVIII века).

Повторение. Итоговый зачет. Игра "Угадайка" по курсу третьего года обучения (полная атрибуция произведений, контекст эпохи).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-го года обучения

№ Темы	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теор.	практ.	Всего
	ЧАСТЬ I. История искусства Западной Европы XVII – XVIII веков. <u>Раздел I. Искусство XVII века.</u>			
1.	Искусство Италии XVII века.	8		8
2.	Искусство Фландрии XVII века. Закрепление материала. Контрольная работа.	10	2	10
3.	Искусство Голландии XVII века.	6		6
4.	Искусство Испании конца XVI-XVII веков.	8		8
5.	Искусство Франции XVII века. Закрепление материала. Контрольная работа.	8	2	8
	<u>Раздел II. Искусство Западной Европы XVIII века.</u>			
6.	Искусство Франции XVIII века.	4		4
7.	Искусство Англии XVIII века. Закрепление материала. Контрольная работа.	2	2	2
8.	<u>Раздел III. Искусство России XVIII века.</u> Искусство России первой половины и	8		8
9.	середины XVIII века. Искусство России второй половины XVIII века. Закрепление материала. Контрольная работа.	8	2	8
	Повторение. Итоговый зачет.		2	2
	Всего:	62	8	70

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны знать:

- значение терминов "барокко" и "классицизм";
- основные произведения западноевропейских мастеров XVII века;
- основные черты стиля барокко;
- основные черты классицизма.
- значение терминов "рококо", "сентиментализм";
- о коренных изменениях, произошедших в искусстве России XVIII века;
- основные произведения русского искусства XVIII века.

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны:

- иметь представление об основных художественных школах европейского искусства XVII века;
- уметь выполнять сравнительного анализа произведений разных стилей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ЧАСТЬ I.

Западноевропейское и русское искусство конца XVIII – начала XX века.

Раздел I. Искусство Западной Европы конца XVIII – начала XX века.

Тема 1. Искусство Франции конца XVIII – начала XIX века.

Великая Французская буржуазная революция и ее значение для развития европейской культуры XIX века. Ведущая роль Франции в европейском искусстве. Обращение искусства классицизма к античным идеалам и революционной действительности (Ж.Л. Давид). Творчество Д. Энгра. Кризис классицизма. Разочарование Франции в идеологии Просвещения и итогах революции. Крах империи Наполеона. Возникновение романтизма. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа. Борьба романтизма и классицизма.

Тема 2. Искусство Испании, Англии и Германии конца XVIII – начала XIX века.

Отражение освободительной борьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи (живопись, графические серии). Пейзаж эпохи романтизма. Германия. К. Д. Фридрих. Англия. Д. У. Тёрнер. Искусство прерафаэлитов.

Тема 3. Искусство Франции середины XIX века.

Развитие реализма во французском искусстве, его борьба с академическим и салонным искусством. Творчество О. Домье, Ф. Милле, Г. Курбе. Становление реалистического пейзажа. Творчество К. Коро. Проблема пленэра и барбизонская школа (Т. Руссо, Ш. Добиньи и др.).

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: сравнительный анализ классицизма и романтизма, игра "Угадайка" (по произведениям изобразительного искусства Западной Европы конца XVIII – XIX вв.).

Тема 4. Искусство Франции конца XIX – начала XX века.

Создание новой живописной системы во французской живописи XIX века. Творчество Э. Мане и его значение в борьбе с салонным и академическим искусством. Возникновение импрессионизма. Общая характеристика. Творчество К. Писсаро, О. Ренуара, К. Моне, Э. Дега и др. Импрессионизм в скульптуре О. Родена. Влияние импрессионизма на искусство других стран. Кризис импрессионизма и возникновение нового направления в

западноевропейском искусстве – постимпрессионизма. Общая характеристика и творчество его представителей – Ван Гога, Гогена, Сезанна и др. Влияние постимпрессионизма на современное искусство Запада.

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: сравнительный анализ импрессионизма и постимпрессионизма; игра "Угадайка" (по произведениям изобразительного искусства Франции конца XIX – начала XX вв.).

Раздел II. Искусство России конца XVIII – начала XX века.

Тема 5. Искусство России конца XVIII – первой половины XIX века.

Романтизм в русском искусстве. Разочарование в итогах Отечественной войны 1812 года. Творчество О. Кипренского. Развитие русской пейзажной живописи. Творчество Сильвестра Щедрина. Русская архитектура высокого классицизма. Ансамбли Москвы и Петербурга (О. Бове, Д. Жилярди, А. Воронихин, А. Захаров, Т. де Томон, К. Росси). Скульптура (И. Мартос, П. Клодт, Б. Орловский). Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи. Творчество В. Тропинина, А. Венецианова. Роль школы А. Венецианова в развитии русской реалистической живописи. Творчество крепостных художников (Г. Сорока). Кризис классицизма в русском искусстве. Академические традиции, черты романтизма и реализма в творчестве К. Брюллова. Историческая и портретная живопись Брюллова. Творчество А. Иванова. История создания картины "Явление Христа народу". Новаторство живописи Иванова, значение его творчества для русского искусства. Жанровая живопись середины XIX века. Критический реализм. Творчество П. Федотова. Сатирическая трактовка бытового жанра. Роль Федотова как предшественника художников-реалистов второй половины XIX века. Искусство шестидесятников. Творчество В. Перова.

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: экспресс-опрос по основным понятиям искусства этого времени; игра "Угадайка" (по произведениям изобразительного искусства и архитектуры России первой половины XIX в.).

Тема 6. Русская жанровая живопись второй половины XIX века.

Общественное движение в России 1860-70-х годов, его отражение в искусстве. "Бунт четырнадцати" в Академии художеств и создание Петербургской артели художников во главе с И. Крамским. Создание Товарищества передвижных художественных выставок. Творчество И.

Крамского, Н. Ярошенко, Г. Мясоедова, В. Маковского, К. Савицкого. Значение наследия передвижников для дальнейшего развития русского искусства.

Тема 7. Русская пейзажная живопись второй половины XIX века.

Романтические и реалистические тенденции в пейзажной живописи. Творчество И. Айвазовского и А. Саврасова. Эпические пейзажи И. Шишкина, лирические пейзажи Ф. Васильева. Интерес к декоративной выразительности, новые колористические решения в произведениях А. Куинджи. Творчество В. Поленова. Вершина развития русского национального пейзажа – творчество И. Левитана.

Тема 8. Русская историческая и батальная живопись второй половины XIX века.

Творчество Н. Ге (произведения на темы русской истории, цикл картин на евангельские сюжеты). Антивоенный характер произведений В. Верещагина, публицистичность его искусства. Поиски национальной самобытности, обращение к русской истории и фольклору в творчестве В. Васнецова. Новое понимание исторического процесса в произведениях В. Сурикова. Творчество И. Репина. Историческая живопись и портреты деятелей русской культуры. Широкое историческое обобщение жизни России, яркость типов, социальная значимость его произведений.

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: игра "Угадайка" (по произведениям изобразительного искусства России второй половины XIX в.). Образно-стилистический анализ отдельных произведений художников этого времени.

Тема 9. Русское искусство конца XIX – начала XX веков.

Интенсивность и многогранность художественной жизни России рубежа веков. Новаторство в творчестве В. Серова (портретная, пейзажная и историческая живопись). Символизм в творчестве М. Врубеля, его поиски в области синтеза искусств. Художественные объединения в России конца XIX – начала XX веков. Творчество членов художественного объединения "Мир искусства" (А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст, Е. Лансере, Н. Рерих, Б. Кустодиев, З. Серебрякова). Объединения "Бубновый валет" (творчество И. Машкова, П. Кончаловского) и "Голубая роза" (творчество П. Кузнецова и М. Сарьяна). Модерн в архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве. Творчество Ф. Шехтеля, А. Щусева, В. Васнецова и др.

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: игра "Угадайка" (по произведениям изобразительного искусства и архитектуры России конца XIX – начала XX в.в.).

Повторение. Итоговый зачет. Игра "Угадайка" по курсу четвертого года обучения (полная атрибуция произведений, контекст эпохи).

ЧАСТЬ II.

Западноевропейское и русское искусство XX века.

Раздел I. Западноевропейское искусство XX века.

Тема 10. Основные направления западноевропейского искусства начала XX века.

Особенности экономической, общественной и политической жизни западной Европы начала XX века. Сложение стиля модерн (ар нуво). Творчество А. Гауди. Влияние Октябрьской революции на мировые художественные процессы. Влияние искусства русского революционного авангарда на западное искусство. Общая характеристика авангарда (фовизм, экспрессионизм, футуризм, концептуализм). Кубизм. Творчество П. Пикассо. Сюрреализм. Творчество С. Дали. Искусство скульптуры (Майоль, Бурдель, Барлах, Мур). Тенденции современного искусства рубежа XX – XXI веков.

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: игра "Угадайка" (по произведениям западноевропейского изобразительного искусства XX века).

Раздел II. Искусство России XX века (после Октябрьской революции).

Тема 11. Искусство 1920 - 1950-х годов.

Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия советской власти в области искусства. План монументальной пропаганды. Творчество С. Коненкова. Архитектура конструктивизма. Авангард в живописи. Творчество К. Малевича, В. Татлина, Р. Фалька. Многообразие творческих исканий советских художников. Художественные объединения (АХРР, ОСТ и др.). В. Фаворский, Е. Кибрик. Курыниксы. Ликвидация существовавших художественных группировок в 1932 году, создание единого творческого союза и провозглашение метода социалистического реализма. Творчество К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки, Ю. Пименова. Пейзажная живопись (Н. Крымов, А. Куприн, К. Юон и др.). Портретная живопись М. Нестерова и П. Корина. Расцвет монументальной

скульптуры (В. Мухина). Строительство Московского метрополитена. Тема Великой Отечественной войны в творчестве А. Дейнеки, А. Пластова, П. Корины, А. Лактионова и др. Художники блокадного Ленинграда. Плакат времени ВОВ.

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: экспресс-опрос на знание исторического контекста искусства советского искусства 1920-х – 1950-х годов. Игра "Угадайка" (по произведениям изобразительного искусства и архитектуры советского времени 1920 – 1950-х годов).

Тема 12. Искусство 1960-1990-х годов.

XX съезд КПСС и дальнейшее развитие советского искусства. Поиски новых выразительных средств. Е. Моисеенко, А. Мыльников. "Суровый стиль". Творчество П. Никонова, Г. Коржева, Н. Андропова, Т. Салахова, В. Попкова. Выставка 30-летия МОСХа. Конец "оттепели". Новое поколение художников – Т. Назаренко, Н. Нестерова, Д. Жилинского, О. Булгакова, И. Лубенников и др. Общая характеристика искусства России рубежа XX – XXI веков и его связь с мировыми художественными процессами.

Закрепление пройденного материала. Контрольная работа: экспресс-опрос на знание исторического контекста искусства советского периода 1960-х – 1990-х годов. Игра "Угадайка" (по произведениям изобразительного искусства и архитектуры советского времени 1960 – 1990-х годов).

Повторение. Итоговый зачет. Игра "Угадайка" по курсу программы за пять лет обучения (от первобытного времени до XXI века). Полная атрибуция произведений, контекст эпохи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4-го года обучения

№ Темы	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теор.	практ.	Всего
	ЧАСТЬ I. Западноевропейское и русское искусство конца XVIII – начала XX века. <u>Раздел I. Искусство Западной Европы конца XVIII – начала XX века.</u>			
1.	Искусство Франции конца XVIII – начала XIX	6		6
2.	века.	4		4
3.	Искусство Испании, Англии и Германии конца XVIII – начала XIX века.	2		2
4.	Искусство Франции середины XIX века. Закрепление материала. Контрольная работа	6	2	6
5.	Искусство Франции конца XIX – начала XX века Закрепление материала. Контрольная работа. <u>Раздел II. Искусство России конца XVIII – начала XX века.</u>	12		12
6.	Искусство России конца XVIII – первой половины XIX века. Закрепление материала. Контрольная работа.	4	2	4
7.	Русская жанровая живопись второй половины XIX века.	6		6
8.	Русская пейзажная живопись второй половины XIX века.	6		6
9.	Русская историческая и батальная живопись второй половины XIX века. Русское искусство конца XIX – начала XX веков. Закрепление материала. Контрольная работа.	8	2	8
10.	ЧАСТЬ II. Западноевропейское и русское искусство XX века. <u>Раздел I. Западноевропейское искусство XX</u>	2		2

11.	века.	2		2
12.	Основные направления западноевропейского искусства начала XX века.	2		2
	<u>Раздел II. Искусство России XX века (после Октябрьской революции).</u>			
	Искусство 1920 - 1950-х годов.			
	Искусство 1960-1990-х годов.			
	Повторение. Итоговый зачет.		2	2
	Всего:	60	10	70

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

По окончании 4-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные общественные проблемы, находившиеся в центре внимания западноевропейского и русского искусства XIX века;
- основные направления западноевропейского и русского искусства XIX века;
- основные произведения западноевропейских и русских художников XIX века.
- основные направления западноевропейского и русского искусства XX века;
- некоторые художественные объединения и группы художников в России XX века;
- основные этапы искусства России советского периода;
- основные произведения русских художников XX века.

По окончании 4-го года обучения учащиеся должны:

- уметь выявить черты романтизма и классицизма в искусстве России и Западной Европы первой половины XIX века;
- освоить начала анализа композиции художественного произведения.
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства.
- понимать связь между поисками новой формы в мировом искусстве начала XX века и новым содержанием наступившей эпохи;
- иметь навыки анализа художественных направлений и творчества отдельного художника;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЧЕТЫРЕХЛЕТНЕГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ

По окончании четырехлетнего курса обучения учащиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы России;
- основные произведения искусства Древнего Египта и Передней Азии;
- ордерную систему в древнегреческой архитектуре (дорический, ионический, коринфский ордер);
- основные произведения искусства Древней Греции и Древнего Рима;
- характерные черты изобразительного искусства и архитектуры народов доколумбовой Америки;
- основные произведения средневекового искусства Византии и Западной Европы;
- характерные черты изобразительного искусства Китая и Японии;
- основные произведения древнерусского искусства;
- характерные черты изобразительного искусства и архитектуры ислама, индуизма и буддизма;
- основные произведения мастеров эпохи Возрождения;
- основные произведения западноевропейских мастеров XVII века;
- особенности произведений барокко и классицизма;
- основные произведения западноевропейских художников XVIII - XIX веков;
- основные произведения русских художников XVIII - XIX веков;
- направления западноевропейского и русского искусства XX века.

По окончании четырехлетнего курса обучения учащиеся должны:

- уметь выстраивать хронологическую линию развития этапов мирового искусства;
- иметь навыки анализа художественных направлений и творчества отдельного художника;
- уметь определять стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- иметь навыки анализа отличительных особенностей архитектуры и живописи разных стран и эпох;
- освоить начала сравнительного анализа произведений разных стилей;
- освоить начала анализа композиции художественного произведения;
- постигая секреты старых мастеров уметь применять это в своей работе.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для организации и качественного проведения занятий необходимо иметь отдельный кабинет с затемнением окон (плотные шторы).

Кабинет должен иметь настенный экран, доску, столик-подставку для установки видеопроектора.

Кабинет должен быть оборудован столами и стульями для учащихся и преподавателя; шкафами, в которых хранится оборудование (технические средства обучения): диапроектор, компьютер (ноутбук), видеопроектор; наглядные пособия (репродукции), наборы слайдов и CD, литература.

Кроме того, возможно и дополнительное оборудование – телевизор, видеомэгафитофон или DVD-плеер.

Все вышеназванное техническое оснащение кабинета помогает преподавателю сделать занятие зрелищным; обеспечить хорошее усвоение материала.

Учащимся для занятий необходимо иметь:

- тетрадь;
- ручку;
- карандаш;
- ластик.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Методика проведения занятий направлена на развитие творческих способностей учащихся, стимулирование их познавательной и эмоциональной активности. Виды занятий могут быть разнообразными (лекция, беседа, киноурок и т.д.), как и формы контроля знаний:

- игра (учащиеся делятся на команды),
- устный опрос,
- составление кроссвордов,
- игра "Угадайка" (задания на атрибуцию произведения – страна, век, автор и т.д.),
- письменная контрольная работа (ответы на вопросы),
- проверка тетрадей учеников,
- посещение художественного музея.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Специфика преподавания истории изобразительного искусства заключается прежде всего в необходимости развития у учащихся зрительной памяти. Опыт работы показывает, что ученики гораздо успешнее воспринимают новые знания, когда в их сознании формируются зрительные образы. Поэтому уроки построены таким образом, чтобы соотношение между теоретическими знаниями (записи в тетрадях), зрительной памятью и умением логически мыслить приводило к формированию у учащихся так называемой художественной интуиции (которая и представляет собой сочетание всего вышеназванного).

Критерии оценок таковы:

- правильные ответы на поставленные вопросы (устный опрос, письменная работа);
- умение атрибутировать произведение, т.е. определить автора, век, страну;
- исходя из особенностей манеры исполнения ("Угадайка");
- умение преобразовывать знания, демонстрировать творческое мышление;
- наличие записей по всем пройденным темам в тетради, аккуратность в оформлении.

**СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
демонстрируемых на занятиях по программе
"История изобразительного искусства"**

Искусство первобытного общества

Бизоны. Пещера Альтамира

Сцена с раненым бизоном и охотником. Пещера Ляско

Олени. Волк. Лошадь. Пещера Ляско.

Каменный баран, "Черный салон" из пещеры Нио.

Животные. Капова пещера

Колдун. Пещера Труа Фрер

Петроглифы Дальнего Востока

Палеолитические Венеры (Венера из Виллендорфа, Венера Брасемпуйская (в капюшоне))

Менгиры (Франция)

Дольмены (Франция)

Кромлех – Стоунхендж (Англия)

Майкопский курган

Кобанская бронза

Гундеструпский котелок

Искусство Древнего Египта

Плита фараона Нармера

Мастабы

Ступенчатая пирамида Джосера

Пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина

Скальный храм Хатшепсут

Скальный храм Рамзеса II и Нефертари

Храмы в Карнаке и Луксоре

"Танцовщицы на пиру". Фреска гробницы вельможи Небамуна в Фивах.

Росписи гробниц. Книга жизни. Книга мертвых.

Сфинкс Хефрена

Статуя Хефрена

Статуи царевича Рахотепа и его жены Нофрет

Статуя писца Каи

Статуя архитектора Хемиуна

Статуя Каапера

Статуи карлика Сенеба и его семьи

Семья Эхнатона поклоняется солнцу. Рельеф

Семья Эхнатона. Рельеф

Золотой трон Тутанхамона

Золотая маска Тутанхамона

Голова Нефертити

Фаюмский портрет

Искусство Двуречья

Статуэтка чиновника Эбих-иля

Голова царя Саргона

Стела Нарам-Суэна

Статуя правителя Гудеа

Зиккурат в Уре

Искусство Передней Азии

Стела Хаммурапи

Статуи шэду из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине

Ворота Иштар в Вавилоне

Зиккурат Этеменанки ("Вавилонская башня" – варианты реконструкции)

Искусство Древней Греции

Богиня со змеями из Кносса

Игры с быком из Кносса

"Парижанка" из Кносса

Фестский диск

Гробница Атрея

Маска Агамемнона

Львиные ворота в Микенах

Статуи куросов

Статуи кор

Чернофигурная амфора с изображением подвига Геракла

Краснофигурный кратер с изображением Ниобы

Ансамбль Афинского Акрополя

Парфенон

Эрехтейон

Храм Nike Аптерос

Статуя Посейдона

Мирон. Дискобол

Поликлет. Дорифор

Скопас. Менада

Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом

Леохар. Артемида

Леохар. Аполлон Бельведерский

Лисипп. Голова Александра македонского

Лисипп. Геракл Фарнезе
Мозаика. Битва Александра Македонского с Дарием
Статуя Ники Самофракийской
Фриз Алтаря Зевса в Пергаме
Агесандр. Венера Милосская
Статуя Лаокоона
Скифский гребень
Украшение щита (скифы) – олень
Украшение щита (скифы) – пантера
Искусство Древнего Рима
Статуя Аполлона из Вей
Танец. Фреска из этрусской гробницы
Этрусский саркофаг с изображением супружеской пары
Капитолийская волчица
Римский Форум
Римлянин с масками предков
Брут
Бюст Юлия Цезаря
Статуя Октавиана Августа
Голова Октавиана Августа
Голова Ливии
Гарский мост и акведук
Колизей
Фрески из Помпей
Фрески виллы Мистерий в Помпеях
Пантеон
Конная статуя императора Марка Аврелия
Катакомбы Св. Себастьяна в Риме
Богоматерь с младенцем Иисусом. Роспись катакомб
Триумфальная арка императора Константина
Триумфальная Арка Тита
Колонна Траяна
Средневековое искусство Западной Европы
Собор в Пизе
Собор Св. Мартина в Майнце
Церковь Св. Троицы в Кане
Собор Нотр Дам ла Гранд в Пуатье
Собор Парижской Богородицы
Собор Богородицы в Амьене

Собор в Реймсе
Собор в Шартре
Вестминстерское аббатство в Лондоне
Королевская капелла в Кембридже
Собор в Милане
Собор Девы Марии и Св. Петра в Кельне

Искусство Византии

Собор Св. Софии в Константинополе
Феодора со свитой. Мозаика церкви Сан Витале в Равенне
Богоматерь с младенцем
Богоматерь Владимирская
Мозаика "Оранта" в храме Св. Софии в Киеве

Искусство мавританской Испании

Мечеть в Кордове
Дворец Альгамбра в Гранаде

Искусство Турции

Мечеть Сулеймана в Стамбуле
Мечеть Ахмеда в Стамбуле

Искусство Средней Азии

Мавзолей Гур-Эмир в Самарканде
Ансамбль площади Регистан в Самарканде
Медресе Шир-Дор в Самарканде

Искусство Индии и Индонезии

Пещерные храмы Аджанты
Росписи Аджанты
Храмовый комплекс в Мамаллапураме
Боробудур (о. Ява)
Тадж-Махал в Агре

Искусство Китая

Великая китайская стена
Скульптура
Средневековая живопись (Го Си и др.)
Ци Байши (живопись)
Сюй Бэйхун (живопись)

Искусство Японии

Средневековая живопись (И. Сэсю и др.)
К. Утамаро (серия ксилографий "Замечательные красавицы чайных домиков")
К. Хокусай (серия ксилографий "36 видов Фудзи")
А. Хиросигэ (ксилографии)

Искусство народов Центральной Америки

Храм Солнца в Паленке

Пирамида Солнца в Теотихуакане

Храм Кастильо в Чичен-Ице

Скульптура майя

Древнерусское искусство

Храм Св. Софии в Киеве

Храм Св. Софии в Новгороде

Церковь Спаса на Нередице в Новгороде

Церковь Федора Стратилата в Новгороде

Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде

Дмитриевский собор во Владимире

Успенский собор во Владимире

Церковь Покрова на Нерли

Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры

Благовещенский собор Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде

Спасский собор Андроникова монастыря в Москве

Успенский собор Московского Кремля

Благовещенский собор Московского Кремля

Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле

Грановитая палата в Московском Кремле

Церковь Вознесения в Коломенском

Собор Покрова, что на Рву (Василия Блаженного)

Церковь Иоанна Предтечи в Дьякове

Мозаика "Дмитрий Солунский". 12 век

Богоматерь Великая Панагия. 12 век

Устюжское Благовещение. 12 век

Спас Нерукотворный. 12 век

Дионисий. Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря

Симон Ушаков. Насаждение древа государства Российского

Князь Скопин-Шуйский. Парсуна

Новодевичий монастырь

Церковь Троицы в Никитниках

Церковь Рождества Богородицы в Путинках

Церковь Воскресения в Кадашах

Церковь Покрова в Филях

Ф. Грек. Богоматерь Донская

Преображение

Фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде

А. Рублев. Троица
Звенигородский чин
Фрески Успенского собора во Владимире

Искусство Италии эпохи Возрождения

Джотто.	Росписи капеллы дель Арена в Падуе
Мазаччо.	Фрески капеллы Бранкаччи
Ф. Брунеллески.	Купол флорентийского собора Санта Мария дель Фьоре
С. Боттичелли.	Поклонение волхвов Весна Рождение Венеры Мадонна Магнификат Венера и Марс Юдифь Св. Себастьян
Донателло.	Давид Памятник кондотьеру Гаттамелате
А. Верроккьо.	Давид Памятник кондотьеру Коллеони Крещение Христа
Рафаэль.	Мадонна Коннестабиле Обручение Марии Мадонна с безбородым Иосифом Св. Георгий, побеждающий дракона Мадонна с щегленком Портреты Анджелино и Маддалены Дони Прекрасная садовница Сикстинская мадонна Портрет Бальдассаре Кастильоне Донна Велата Афинская школа
Леонардо да Винчи.	Благовещение Портрет Джиневры де Бенчи Мадонна Бенуа Мадонна Литта Мадонна в гроте Дама с горностаем Тайная вечеря Джоконда
Микеланджело.	Битва кентавров с лапидами

	Мадонна у лестницы
	Пьета
	Давид
	Моисей
	Умиравший раб.
	Восставший раб
	Капелла Медичи
	Скорчившийся мальчик
	Мадонна Дони
	Росписи плафона Сикстинской капеллы
	Сотворение Адама (фрагмент росписи плафона)
	Грехопадение и изгнание из рая (фрагмент росписи плафона)
	Страшный Суд. Роспись алтарной стены Сикстинской капеллы
	Купол собора Св. Петра в Риме
Джорджоне.	Юдифь
	Сельский концерт
	Спящая Венера
Тициан.	Венера перед зеркалом
	Кающаяся Мария Магдалина
	Динарий кесаря
	Даная
	Венера Урбинская
	Портрет молодой женщины
	Святой Себастьян
П. Веронезе.	Росписи Дворца дождей и виллы Барбаро-Вольпе в Венеции
	Поклонение волхвов
	Оплакивание
Я. Тинторетто.	Цикл панно для Скуола ди Сан Рокко в Венеции
Северное Возрождение	
Ян ван Эйк.	Гентский алтарь
	Портрет четы Арнольфини
	Мадонна каноника ван дер Пале
	Мадонна канцлера Ролена
	Портрет мужчины в красном тюрбане
И. Босх.	Корабль дураков
	Сады земных наслаждений
	Несение креста

П. Брейгель.	Воз сена
	Поклонение волхвов
	Жатва
	Возвращение стада
	Игры детей
	Крестьянская свадьба
	Крестьянский танец
	Безумная Грета
	Сорока на виселице
	Битва Масленицы и Поста
	Калеки
	Слепые
	Охотники на снегу
	Портрет Генриха VIII
Г. Гольбейн.	Портрет Бонифация Амербаха
	Портрет Георга Гисце
	Портрет жены с детьми
А. Дюрер.	Четыре всадника
	Адам и Ева
	Четыре апостола
	Автопортреты
Искусство Западной Европы XVII века	
Л. Бернини.	Площадь перед собором Св. Петра в Риме
	Аполлон и Дафна
	Похищение Прозерпины
	Давид
	Экстаз Св. Терезы
Я. Йорданс.	Мадонна с младенцем в венке из цветов
	Сатир в гостях у крестьянина
	Праздник бобового короля
А. Ван Дейк.	Автопортрет
	Портреты Карла I
Ф. Снейдерс.	Натюрморт с поваром и кухаркой
	Натюрморт с лебедем
Караваджо.	Вакх
	Лютнист
	Гадалка
	Корзина с фруктами
П.П. Рубенс.	Автопортрет с Изабеллой Брант

	Портрет Елены Фоурмен с детьми
	Портрет Сусанны Фоурмен
	Камеристка инфанты Изабеллы
	Воздвижение креста
	Похищение дочерей Левкиппа
	Союз Земли и Воды
	Шубка
	Персей и Андромеда
Я. Вермеер.	В мастерской художника
	Кружевница
	Девушка с письмом у открытого окна
	Девушка с жемчужной сережкой
Г. Терборх.	Женский портрет
	Бокал лимонада
Рембрандт.	Урок анатомии доктора Тюльпа
	Портрет старика в красном
	Автопортрет с Саскией на коленях
	Автопортреты
	Даная
	Портрет старушки
	Ассур, Аман и Эсфирь
	Возвращение блудного сына
В. К. Хеда.	Завтрак с ежевичным пирогом
П. Клас.	Завтрак с ветчиной
В. Калф	Десерт
Я. Рейсдал	Болото
Эль Греко.	Вид Толедо
	Портрет главного инквизитора
	Погребение графа Оргаса
	Святой Мартин и нищий
	Апостолы Петр и Павел
	Портрет Ортенсио Парависино
Х. Рибера	Св. Инесса
Д. Веласкес	Портрет Филиппа
	Портрет Оливареса
	Портреты инфанты Маргариты
	Портрет инфанта Балтасара Карлоса
	Серия портретов шутов
	Венера перед зеркалом

	Сдача Бреды
	Менины
	Пряхи
Н. Пуссен	Ринальдо и Армида
	Пейзаж с Полифемом
	Царство Флоры
	Автопортрет
Ансамбль Версаля	
Новый фасад Лувра	
Искусство Западной Европы XVIII века	
А. Ватто.	Капризница
	Савояр с сурком
	Вывеска лавки Жерсена
	Жиль
	Затруднительное предложение
	Общество в парке
Ф. Буше.	Туалет дамы
	Отдыхающая девушка
	Геркулес и Омфала
Ж.-Б. С. Шарден.	Автопортрет
	Женщина, чистящая овощи
	Мыльные пузыри
	Прачка
	Натюрморт с атрибутами искусства
О. Фрагонар.	Читающая девушка
	Счастливые возможности качелей
	Пение
	Поцелуй украдкой
Ж.А. Гудон	Статуя Вольтера
Т. Гейнсборо.	Портрет Дюпона
	Автопортрет
	Дама в голубом
	Собиратели хвороста
	Мальчик в голубом
У. Хогарт.	Девушка с креветками
	Автопортрет
	Серия "Неравный брак"

Искусство России XVIII века

Заиконоспасский монастырь в Москве

Церковь Иоанна Воина на Якиманке в Москве

Церковь Климента Папы Римского в Москве

Дворец Апраксиных-Трубецких в Москве

Д. Трезини.

Петропавловский собор в Петербурге

Летний дворец Петра I в Петербурге

Здание Двенадцати коллегий в Петербурге

Г. Кьявери, И. Маттарнови
и др.

Кунсткамера в Петербурге

Академия художеств в Петербурге

А. Кокоринов, Валлен-
Деламот.

Церковь Архангела Гавриила (Меншикова башня)

Портрет Петра I на фоне Полтавской битвы

И. Зарудный.

Портрет цесаревен Анны и Елизаветы

И.-Г. Таннауэр.

Л. Каравакк.

И. Никитин.

Портрет Натальи Алексеевны

Портрет Петра на смертном одре

Напольный гетман

Портрет канцлера Головкина

А. Матвеев.

Автопортрет с женой

Ф. Рокотов.

Портрет Екатерины II

Портрет Струйской

Портрет неизвестного в треуголке

Левицкий.

Портрет Дьяковой

Портрет Нелидовой

Портрет Хрущевой и Хованской

Портрет Екатерины-законодательницы

Портрет Кокоринова

Портрет Демидова

В. Боровиковский.

Портрет Екатерины II

Портрет сестер Гагариных

Портрет Лопухиной

Портрет Арсеньевой

Б.-К. Растрелли.

Анна Иоанновна с арапчонком

Памятник Петру I

Э.-М. Фальконе

Памятник Петру I

Ф.-Б. Растрелли

Зимний дворец в Петербурге

Большой дворец в Петергофе

Екатерининский дворец в Царском Селе

	Андреевский собор в Киеве
	Смольный монастырь в Петербурге
А. Лосенко.	Прощание Гектора с Андромархой
	Владимир и Рогнеда
В. Баженов.	Дом Пашкова в Москве
	Царицыно
М. Казаков	Здание Сената в Москве
Д. Кваренги.	Смольный институт в Петербурге
Ф. Шубин.	Портрет Павла I
	Портрет М.В. Ломоносова
М. Козловский.	Самсон, разрывающий пасть льву
	Памятник А.В. Суворову
А. Фирсов.	Юный живописец

Искусство России XIX века

А. Захаров.	Адмиралтейство в Петербурге
Ж. Тома де Томон.	Ансамбль Биржи в Петербурге
А. Воронихин.	Казанский собор в Петербурге
К. Тон, П. Соколов.	Пристань со сфинксами перед зданием АХ в Петербурге
К. Тон.	Храм Христа Спасителя в Москве
Р. Клейн.	Музей изящных искусств (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина) в Москве
А. Померанцев.	Верхние торговые ряды (ГУМ) в Москве
А. Парланд.	Храм Воскресения Христова (Спаса на крови) в Петербурге
Д. Чичагов.	Московская городская дума (ныне музей В.И. Ленина)
В. Шервуд.	Исторический музей в Москве
В. Васнецов.	Третьяковская галерея в Москве
И. Мартос.	Памятник Минину и Пожарскому в Москве
П. Клодт.	Скульптурные группы на Аничковом мосту в Петербурге
А. Опекушин.	Памятник А.С. Пушкину в Москве
О. Бове.	Большой театр в Москве
	Триумфальная арка в Москве
	Церковь Вознесения на Б. Никитской в Москве
О. Бове, А. Бетанкур.	Манеж в Москве
К. Росси.	Арка Главного штаба на Дворцовой площади в Петербурге
	Михайловский дворец в Петербурге
О. Монферран.	Александровская колонна на Дворцовой площади в Петербурге
	Исаакиевский собор в Петербурге
А. Григорьев, Д.	Усадьба Хрущевых в Москве (ныне музей А.С.

Жилярди.	Пушкина) Усадьба П.М. Лунина в Москве (ныне музей искусства народов Востока)
О. Кипренский.	Автопортрет в шейном платке Автопортрет в полосатом халате Мариучча Портрет А. С. Пушкина Портрет Е. Авдулиной Портрет С. Уварова
Сильвестр Щедрин	Веранда, обвитая виноградом Новый Рим
В. Тропинин.	Портрет сына Портрет А.С. Пушкина Портрет К. П. Брюллова Гитарист Девушка с горшком роз Автопортрет на фоне Кремля
К. Брюллов.	Последний день Помпеи Автопортрет Всадница Маскарад Портрет Н. Кукольника
А. Венецианов.	Гумно Жнецы Весна. На пашне Лето. На жатве Спящий пастушок
Г. Сорока.	Отражение в зеркале Рыбаки
А. Иванов.	Явление Христа народу Путник (этюд) Семь мальчиков в разноцветных одеждах (этюд) На берегу Неаполитанского залива (этюд) Явление Христа Марии Магдалине Ветка Аполлон, Нарцисс и Кипарис Библейские эскизы
П. Федотов.	Свежий кавалер Разборчивая невеста

	Сватовство майора
	Завтрак аристократа
	Вдовушка
	Игроки
	Анкор, еще анкор
	Портрет отца
	Прогулка
	Портрет Нади Жданович за клавесином
В. Перов.	Автопортрет
	Чаепитие в Мытищах
	Сельский крестный ход на Пасхе
	Проповедь в селе
	Проводы покойника
	Тройка
	Утопленница
	Приезд гувернантки в купеческий дом
	Охотники на привале
	Старики-родители на могиле сына
И. Крамской.	Автопортрет
	Христос в пустыне
	Неизвестная
	Неутешное горе
	Портрет Л. Толстого
	Портрет Н. Некрасова
	Некрасов в период "Последних песен"
	Портрет И. Шишкина
	Полесовщик
	Портрет Г. Мясоедова
	Портрет П. Третьякова
	Портрет В. Перова
	За чтением
	Портрет М. Салтыкова-Щедрина
Н. Ярошенко.	Всюду жизнь
	Заклученный
	Портрет П. Стрепетовой
	Кочегар
В. Перов	Проповедь на селе
	Чаепитие в Мытищах
	Утопленница

	Портрет А. Островского
	Портрет Ф. Достоевского
	Последний кабак у заставы
	Проводы покойника
	Крестный ход на Пасхе
Г. Мясоедов	Земство обедает
В. Маковский	Свидание
В. Максимов	Больной муж
И. Айвазовский	Девятый вал
	Черное море
	Чесменский бой
А. Саврасов	Грачи прилетели
	Вид на Московский Кремль в ненастную погоду
	Проселок
	Радуга
В. Поленов	Московский дворик
	Заросший пруд
И. Шишкин	Рожь
	На севере диком
	Корабельная роща
	Утро в сосновом лесу
	Полдень в окрестностях Москвы
Ф. Васильев	Мокрый луг
	Оттепель
А. Куинджи	Вечер на Украине
	Лунная ночь на Днепре
	Березовая роща
И. Левитан	Золотая осень
	Март
	Осенний день. Сокольники
	Вечерний звон
	У омута
	Владимирка
	Озеро. Русь
В. Суриков.	Утро стрелецкой казни
	Меншиков в Березове
	Боярыня Морозова
	Переход Суворова через Альпы
Н. Ге	Тайная вечеря

	Что есть истина?
В. Верещагин	Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе У ворот Тамерлана Апофеоз войны Смертельно раненый Не замай, дай подойти
В. Васнецов.	Богатыри Иван-царевич на Сером волке Витязь на распутье Спящая царевна Ковер-самолет Бой скифов со славянами После побоища Игоря Святославича с половцами Встреча с волхвом. Иллюстрация к "Песни о вещем Олеге"
И. Репин	Бурлаки на Волге Запорожцы пишут письмо турецкому султану Крестный ход в Курской губернии Иван Грозный и сын его Иван Царевна Софья Торжественное заседание Государственного Совета Портрет Л. Толстого Портрет П. Третьякова Портрет М. Мусоргского Портрет П. Стrepетовой
М. Врубель	Демон сидящий Царевна-лебедь Девочка на фоне персидского ковра Пан Сирень Демон поверженный Портрет Н. Забелы-Врубель в платье ампира
В. Серов	Девочка с персиками Девушка, освещенная солнцем Портрет Мики Морозова Портрет Ф. Шаляпина Портрет И. Левитана Похищение Европы Портрет Иды Рубинштейн

	Портрет З. Юсуповой
	Портрет О. Орловой
З. Серебрякова	Автопортрет
	Дети
	Беление холста
А. Бенуа	Версальские серии
	Иллюстрации к "Медному всаднику" А.С. Пушкина
Л. Бакст	Ужин
	Terror antiquus
	Эскизы костюмов к балетам "Русских сезонов"
К. Сомов	Дама в голубом
	Портрет А. Бенуа
	Арлекин и Коломбина
Б. Кустодиев	Портрет Ф. Шаляпина
	Купчиха
	Купчиха за чаем
Н. Рерих	Заморские гости
	Гонец
	Небесный бой
Искусство Западной Европы конца XVIII – XIX веков	
Ж.-Л. Давид.	Клятва Горациев
	Смерть Марата
	Портрет мадам Рекамье
Ж.-О.Д. Энгр.	Портрет мадмуазель Ривьер
	Юпитер и Фетида
	Эдип и Сфинкс
	Источник
	Турецкая баня
	Портрет Паганини
	Портрет Наполеона
Т. Жерико.	Плот "Медузы"
	Портреты умалишенных
Э. Делакруа.	Автопортрет
	Ладья Данте
	Резня на Хиосе
	Свобода, ведущая народ
	Алжирские женщины
Д. Тёрнер	Пожар Парламента
	Дождь, пар и скорость

К. Д. Фридрих	Женщина у окна
Ф. Гойя	Групповой портрет семьи Карла IX
	Расстрел в ночь со 2 на 3 мая 1808 года
	Серия офортов "Бедствия войны"
	Маха обнаженная
	Маха одетая
Г. Курбе	Похороны в Орнане
Ф. Милле	Анжелюс
О. Домье	Прачка
Ш. Добиньи.	Деревня на берегу Уазы
К. Коро.	Утро в Венеции
	Замок Пьерфон
О. Ренуар.	Лягушатник
	Девушки в черном
	Девушка с веером
	Читающие девочки
	У моря
	Мадам Шарпантье с детьми
	Портрет Жанны Самари
	Портрет мадам Анрио
	Ложа
	Зонтики
	Бал в Мулен де ла Галет
	Завтрак лодочников
	Обнаженная Анна
К. Моне.	Завтрак на траве
	Дама в саду
	Терраса в Сент-Адрессе
	Впечатление. Восход солнца
	Регата в Аржантее
	Вокзал Сен-Лазар
	Скалы в Бель-Иль
	Сток сена (серия)
	Руанский собор (серия)
	Здание парламента в Лондоне
	Кувшинки
Э. Мане.	Олимпия
	Бар в Фоли-Бержер
	Флейтист

Б. Моризо.	Молодая женщина в бальном платье Женщина у колыбели
Э. Дега.	Гладильщица Репетиция балета на сцене Голубые танцовщицы
П. Гоген.	Сбор плодов Две таитянки А ты ревнуешь?
В. Ван Гог	Едоки картофеля Дождь в японском стиле Подсолнухи Ирисы Ботинки Ван Гога Комната Ван Гога в Арле
О. Роден	Мыслитель
Ч. Барри, У. Пьюджин.	Здание Парламента в Лондоне
А. Гауди.	Храм Святого Семейства в Барселоне

Искусство России XX века

И. Иванов-Шиц.	Купеческий клуб в Москве (ныне театр Ленинского комсомола)
В. Мазырин.	Особняк А. Морозова в Москве
А. Щусев.	Казанский вокзал в Москве
К. Мельников.	Дом семьи архитектора в Москве
Н. Андреев.	Памятник Н.В. Гоголю
В. Татлин.	Башня III Интернационала
Ф. Шехтель.	Здание МХАТа в Камергерском переулке в Москве Дом Рябушинского в Москве (ныне музей – квартира А. М. Горького) Ярославский вокзал в Москве
М. Шагал.	Над Витебском Венчание
К. Малевич.	Черный квадрат Автопортрет Девушка с красным деревком
Р. Фальк	Портрет дамы в красном Красная мебель Автопортрет в красной феске
Н. Альтман.	Портрет А. Ахматовой
П. Кончаловский.	Портрет Г. Якулова

В. Борисов-Мусатов.	Водоем
П. Кузнецов.	Мираж в степи
М. Сарьян.	Финиковая пальма. Египет
К. Петров-Водкин.	Петроградская мадонна Купание красного коня Смерть комиссара 1919 год. Тревога Портрет А. Ахматовой
А. Дейнека	Оборона Петрограда Будущие летчики Оборона Севастополя
К. Юон	Мартовское солнце Новая планета
М. Нестеров	Портрет художников П.Д. и А.Д. Кориных Портрет хирурга Юдина Портрет академика И. Павлова
П. Корин	Триптих "Александр Невский" Портрет скульптора С. Коненкова Мозаики станции метро "Комсомольская-кольцевая" в Москве
А. Пластов	Фашист пролетел Завтрак тракториста
А. Лактионов	Письмо с фронта
Ю. Пименов	Новая Москва Свадьба на завтрашней улице
Е. Моисеенко	Красные пришли
А. Мыльников	Испанский триптих
П. Никонов	Геологи Наши будни
Г. Коржев	Триптих "Коммунисты"
Н. Андронов	Плотогоны Автопортрет с кистью
В. Попков	Строители Братской ГЭС Шинель отца Хороший человек была бабка Аксинья Осенние дожди. Пушкин Работа окончена
Т. Салахов	Ремонтники Портрет Д. Шостаковича

	Портрет Кара-Караева
Т. Назаренко	Московский вечер
Н. Нестерова	Метро
	Манекены
О. Булгакова	Молодые художники
Искусство Западной Европы XX века	
П. Пикассо.	Девочка на шаре
	Семья странствующих комедиантов
	Авиньонские девицы
	Герника
	Арлекин
А. Матисс.	Красная комната
	Красные рыбы
	Танец
П. Сезанн.	Персики и груши
	Большая сосна в Эксе
	Пьеро и Арлекин
С. Дали	Гиперкубическое распятие
	Предчувствие гражданской войны в Испании

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Искусство Индии, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Программа по истории изобразительного искусства для студентов исторического факультета. – М.: МГУ им. М.В. Ломоносова.
2. Искусство стран ислама. Программа по истории изобразительного искусства для студентов исторического факультета. Автор-составитель Е.А. Сердюк. – М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 1998.
3. История изобразительного искусства. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусства. Автор - составитель – Ю.Н. Протопопов. – Детская школа искусств: нормативные документы, учебные планы, образовательные программы. Справочное пособие. – М.: Дограф, 1999.
4. История искусств, архитектуры и градостроительства. Учебная программа для вузов, специальность "Архитектура" (МАрхИ). Под ред. Т.Ф. Саваренской. – М.: Ладыя, 2000.
5. Примерная программа дисциплины "История изобразительного искусства" для педагогических вузов. Автор – составитель А.С. Дежуров. – М.: МПГУ, 2000.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Всеобщая история искусств. В 6-и томах. Под общ. ред. А.Д. Чегодаева и др. – М.: Искусство, 1956-1966.
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 1983.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 1994.
4. Искусство Советского Союза. Альбом. Вступит. Статья Г.А. Недошивина. – Лен-д: Аврора, 1982.
5. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. – М.: Высшая школа, 1979.
6. История русского искусства. В 2-х томах. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. – М.: Изобразительное искусство, 1979.
7. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. – М.: Советский художник, 1979.
8. Андронов С.А. Рембрандт. О социальной сущности творчества художника. – М.: Знание, 1981.

9. Античность в культуре и искусстве последующих веков. Материалы научной конференции. ГМИИ им. А.С. Пушкина. – М.: Советский художник, 1984.
10. Афанасьев В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего и Ближнего Востока. – М.: Искусство, 1976.
11. Базен Жермен. Барокко и рококо. – М.: Слово, 2001.
12. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX века. – М.: Наука, 1971.
13. Бочаров И., Глушакова Ю. Карл Брюллов. Итальянские находки. – М.: Знание, 1984.
14. Василий Андреевич Тропинин. Исследования, материалы. Под ред. М.М. Раковой. – М.: Изобразительное искусство, 1982.
15. Вейдле В. Умирание искусства. – М.: Республика, 2001.
16. Вещь в искусстве. Материалы научной конференции. Вып. XVII. ГМИИ им. А.С. Пушкина. – М.: Советский художник, 1986.
17. Голомшток И. Тоталитарное искусство. – М.: Галарт, 1994.
18. Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. – М.: Советский художник, 1984.
19. Данилова И.Е. Слово и зримый образ в европейской живописи от средних веков до XX века. – М.: Рос. гос. гуманитар. университет, 2002.
20. Ильин М.А. Москва. – М.: Искусство, 1963.
21. Кандинский В. О духовном в искусстве. – Лен-д: Фонд "Ленинградская галерея", 1990.
22. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. – М.: Советский художник, 1981.
23. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А., Зернов Б.А., Воронихина Л.Н., Некрасова Е.А. Искусство 18 века. – М.: Искусство, 1977.
24. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. – М.: Искусство, 1978.
25. Классицизм и романтизм. Архитектура, скульптура, живопись, рисунок. 1750-1848. Под ред. Р. Томана. – Oldenburg: Könnemann, 2001.
26. Колпинский Ю. Искусство Венеции. XVI век. – М.: Искусство, 1970.
27. Конрад Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии. VII – XVI века – М.: Искусство, 1980.
28. Крамской об искусстве. – М.: Изобразительное искусство, 1988.
29. Ляняшин В.А. Портретная живопись В.А. Серова 1900-х годов. – Лен-д: Художник РСФСР, 1980.
30. Лисовский В.Г. Академия художеств. – СПб: Алмаз, 1997.
31. Лясковская О.А. Репин. Жизнь и творчество. – М.: Искусство, 1982.
32. Мартиндейл Эндрю. Готика. – М.: Слово, 2001.

33. Милова М., Резвин В. Прогулки по Москве. – М.: Московский рабочий, 1988.
34. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973.
35. Михаил Ларионов, Наталья Гончарова. Александр Шевченко. Об искусстве. – Лен-д: Фонд "Ленинградская галерея", 1989.
36. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Под ред. В.В. Ванслова и М.Н. Соколова. – М.: Искусство, 1987.
37. Молева Н., Белютин Э. Живописных дел мастера. Канцелярия от строений и русская живопись первой половины 18 века. – М.: Искусство, 1965.
38. Морозов А.И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. – М.: Галарт, 1995.
39. Москва. Памятники архитектуры XIV – XVII веков. Текст М. Ильина. – М.: Искусство, 1973.
40. Муратов П.П. Образы Италии. – М.: Республика, 1994.
41. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. Очерки. – М.: Искусство, 1975.
42. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. – Лен-д: Стройиздат, 1984.
43. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901 – 1945. – М.: Искусство, 1991.
44. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 1982.
45. Прокофьев В.Н. Постимпрессионизм. – М.: Искусство, 1973.
46. Райс Д.Т. Искусство Византии. – М.: Слово, 2002.
47. Ривкин Б.И. Античное искусство. – М.: Искусство, 1972.
48. Ротенберг Е.И. Искусство Голландии XVII века. – М.: Искусство, 1971.
49. Русское искусство XVIII – первой половины XIX века. Материалы и исследования. Под ред. Т.В. Алексеевой. – М.: Искусство, 1971.
50. Советское искусствознание'78. Вып.2. Под ред В.М. Полевого. – М.: Советский художник, 1979.
51. Соколов Г. Искусство этрусков. – М.: Слово, 2002.
52. Соколов М.Н. Интерьер в зеркале живописи. – М.: Советский художник, 1986.
53. Турчин В.С. Авангардистские течения в современном искусстве Запада. – М.: Знание, 1988.
54. Тяжелов В., Сопоцинский О. Искусство средних веков. – М.: Искусство, 1975.
55. Шнайдер М. Франсиско Гойя. – М.: Искусство, 1988.
56. Шурыгин Я.И. Казанский собор. – Лениздат, 1987.

ЛИТЕРАТУРА,
рекомендованная учащимся для внеклассного чтения

1. Алленова О. Карл Брюллов. – М.: Трилистник, 2000.
2. Андреев М., Антонова Л., Дмитриева О. Рассказы о трех искусствах. Очерки. – М.: Детская литература, 1975.
3. Босх Иеронимус. Живопись. Графика. Автор вступительной статьи Е. Акимова. – М.: АРС, 1993.
4. Бочаров И., Глушакова Ю. Кипренский. – М.: Молодая гвардия, 1990.
5. Браун К. Ван Дейк. – М.: Искусство, 1989.
6. Бродский Б. Свидетели странного века. Повесть о создании Кускова и Останкина, двух жемчужин русской культуры XVIII века. – М.: Детская литература, 1978.
7. Бутромеев В. Детский Плутарх. Великие и знаменитые Древнего мира. Энциклопедия для детей. – Минск: Полипринт, 1994.
8. Ватто. Альбом. Автор - составитель М.Ю. Герман. – М.: Изобразительное искусство, 1984.
9. Вейс Д. Нагим пришел я. – М.: Республика, 1993.
10. Герман М. Хогарт. – М.: Молодая гвардия, 1971.
11. Глинка. Н. "Строгий, стройный вид..." - М.: Детская литература, 1992.
12. Гоген. (Мозэм С. Луна и грош. Даниельсон Б. Гоген в Полинезии). – Киев: Мистецтво, 1993.
13. Давид Жак Луи. Автор текста Е. Федотова. – М.: Белый город, 2002.
14. Дали С. Дневник одного гения. – М.: Искусство, 1991.
15. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М.: Детская литература, 1989.
16. Дунаев М. Борисов-Мусатов. – М.: Искусство, 1993.
17. Замечательные полотна. Книга для чтения по истории русской живописи 18 – начала 20 века. – Лен-д: Художник РСФСР, 1966.
18. Зинаида Серебрякова. Письма. Современники о художнице. Автор-составитель В.П. Князева. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
19. Золоева Л., Порьяз А. Мировая культура. Древняя Греция. Древний Рим. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
20. Керам К. Боги, гробницы, ученые. – М.: Республика, 1994.
21. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. – М.: Знание, 1978.
22. Красота человека в искусстве. Автор текста и составитель альбома И.А. Кузнецова. – М.: Искусство, 1980.
23. Лекуре М.-А. Рубенс. – М.: Молодая гвардия, 2002.

- 24.Любимов Л. Искусство Древней Руси. Книга для чтения. – М.: Просвещение, 1974.
- 25.Любимов Л. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. Книга для чтения. – М.: Просвещение, 1982.
- 26.Наталья Нестерова. Альбом. Автор - составитель альбома С.Д. Политыко. – Лен-д: Аврора, 1988.
- 27.Моне. Художественная галерея, 2004, №1. – De Aqostini UK Ltd, 2004.
- 28.Овсянников Ю.М. Рассказы об архитектуре. – М.: Детская литература, 1984.
- 29.Перрюшо А. Жизнь Сера. – М.: Радуга, 1992.
- 30.Перрюшо А. Сезанн. – Киев: Мистецтво, 1994.
- 31.Петров Г. Следопыты искусства. Документальные рассказы. – М.: Детская литература, 1977.
- 32.Пигалев В. Василий Баженов. – М.: Молодая гвардия, 1980.
- 33.Порудоминский В. Карл Брюллов. – М.: Молодая гвардия, 1979.
- 34.Поръяз А. Мировая культура. Средневековье. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
- 35.Ракитин В.И. Искусство видеть. – М.: Знание, 1973.
- 36.Ракова М.М. Русское искусство второй половины XIX века. – М.: Искусство, 1975.
- 37.Рафаэль. Авторы-составители М.И. Боженкова, А.И. Рощин. – СПб: Пальмира, 1994.
- 38.Суздалев П.К. Врубель. – М.: Советский художник, 1991.
- 39.Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. – М.: Свято-Введенская Оптиная пустынь, 2001.
- 40.Татьяна Назаренко. Альбом. Автор – составитель альбома А.И. Морозов. – Лен-д: Аврора, 1988.
- 41.Фейхтвангер Л. Гойя или Тяжелый путь познания. – М.: Республика, 1992.
- 42.Шилов К. Борисов-Мусатов. – М.: Молодая гвардия, 1985.
- 43.Яновский-Максимов Ник. Сквозь магический кристалл... О выдающихся русских художниках. – М.: Просвещение, 1975.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Вопросы по курсу "История изобразительного искусства"

Общие вопросы

- Стоунхендж – какой это тип мегалитической архитектуры: дольмен, кромлех, менгир?
- "Палеолитические Венеры". Почему так названы женские статуэтки искусства первобытного периода?
- Аменхотеп IV и Эхнатон. Какая связь между этими именами?
- Где, по легенде, циклопы возводили крепостные стены – в Микенах или Кноссе?
- Где, по легенде, жил минотавр – в Микенах или в Кноссе?
- Львиные ворота и Лабиринт. В каких городах они находились?
- "Курос" и "кора". С какого языка и как переводятся эти слова?
- Назовите главный храм Афинского Акрополя.
- Назовите маленький храм у входа на Афинский Акрополь.
- Как называются входные ворота Афинского Акрополя?
- Какой храм Афинского Акрополя посвящен двум богам?
- Что означает "акрополь"?
- Что означает "Аптерос"?
- Что означает "Парфенон"?
- Что означает "Милосская"?
- Напишите и объясните формулу периптера.
- Что означает "Промахос"?
- Что означает "хрисоэлефантинный"?
- Что означает "Парфенос"?
- Что означает "периптер"?
- Парфенон, периптер. Есть ли связь между этими словами?
- Акрополь, Парфенон. Есть ли связь между ними?
- Что такое трансепт и апсида?
- Что такое контрфорс и аркбутан?
- Что такое базилика и неф?
- Назовите основные сюжеты икон праздничного ряда.

- Перечислите все ряды иконостаса.
- Назовите 3 главные фигуры центрального ряда иконостаса.
- Как переводится слово "иконостас"?
- Что такое конха?
- Что такое сфумато?
- Что такое тондо?
- Микеланджело, Боттичелли, Рафаэль. "Весна", "Мадонна Дони", "Донна Велата".
- Составьте пары – художник – его произведение.
- Что такое станца?
- Что такое диптих?
- Леонардо, Джорджоне, Тициан. "Кающаяся Мария Магдалина", "Мадонна Бенуа", "Гроза". Составьте пары – художник – его произведение.
- Что такое триптих?
- "Рубенс – великий голландский живописец, автор произведений "Союз Земли и Воды", "Похищение дочерей Левкиппа". Есть ли ошибки в этом утверждении?
- Что означает слово бодегон?
- Для искусства какой страны характерны "Лавки", а для какой – "Завтраки"?
- Рубенс, Рембрандт, Снейдерс. "Рыбная лавка", "Шубка", "Ночной дозор". Составьте пары – художник – его произведение.
- Ян ван Эйк, Босх, Брейгель. "Слепые", "Портрет четы Арнольфини", "Корабль дураков". Составьте пары – художник – его произведение.
- Голландия, Фландрия, Нидерланды. Рубенс, Брейгель, Рембрандт. Составьте пары – художник – страна.
- Вермеер, Терборх, Хеда. "Завтрак с ежевичным пирогом", "Бокал лимонада", "Девушка с жемчужной серьгой". Составьте пары – художник – его произведение.
- Голландия, Фландрия, Нидерланды. Ян ван Эйк, Снейдерс, Терборх. Составьте пары – художник – страна.
- "Эль Греко – автор произведений "Вид Толедо в грозу", "Менины", "Св. Мартин и нищий". Есть ли ошибки в этом утверждении?
- Баженов, Кваренги, Казаков. Здание Сената, дом Пашкова, Смольный институт.
- Составьте пары – архитектор – его произведение.
- Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Портрет Лопухиной, портрет Струйской, портрет Дьяковой. Составьте пары – художник – его произведение.
- Б.К. Растрелли и Ф.Б. Растрелли. Кто они такие и что их объединяет?

- Кто такие петровские пенсионеры? Кого из них вы можете назвать?
- Лосенко, Фирсов, Левицкий. "Портрет Кокоринова", "Владимир и Рогнеда", "Юный живописец". Составьте пары – художник – его произведение.
- Шарден, Буше, Фрагонар. "Поцелуй украдкой", "Геркулес и Омфала", "Мыльные пузыри".
- Составьте пары – художник – его произведение.
- Энгр, Жерико, Делакруа. "Плот "Медузы", "Эдип и Сфинкс", "Свобода на баррикадах". Составьте пары – художник – его произведение.
- "Кипренский – автор портретов Е. Давыдова, Авдулиной, сестер Гагариных, А. Челищева". Есть ли ошибки в этом утверждении?
- Воронихин, Тома де Томон, Монферран. Биржа, Исаакиевский собор, Казанский собор.
- Составьте пары – архитектор – его произведение.
- Ренуар, Дали, Пикассо. Сюрреализм, кубизм, импрессионизм. Составьте пары – художник – стиль (направление).
- Шехтель, Гауди, Росси. Модерн, классицизм. Составьте пары – архитектор – стиль (направление).

Вопросы к контрольной работе по искусству Крито-микенской культуры и Древней Греции

Устные.

1. Назовите знаменитые постройки Афинского Акрополя.
2. В каком веке построен Парфенон. При каком правителе.
3. Назовите ордерные системы Древней Греции.
4. Опишите особенности ионического ордера.
5. Какому древнегреческому скульптору приписывают создание коринфской капители. Расскажите легенду. Как называются листья растения, обрамляющего цилиндрическое основание капители.
6. В чем основные отличия дорического и ионического ордера. Что такое метопы и триглифы.
7. Как называются желобки на колонне.
8. В какой ордерной системе выполнен Парфенон.
9. Опишите особенность инженерного решения колонн.
10. Какой архитектурный тип сооружения у Парфенона (наиболее знаменитый и распространенный в Древней Греции).
11. Что такое Пропилеи?
12. Назовите три ипостаси богини Афины. В какой из них была выполнена статуя богине, стоящая напротив Пропилей.

13. Как звали знаменитого древнегреческого скульптора, которому принадлежало авторство скульптур Афинского Акрополя.
14. На каком элементе одной из скульптур предположительно изображен автопортрет Фидия.
15. В какой технике была выполнена статуя богини Афины Парфенос
16. На какую тему были выполнены рельефы на фронтонах Парфенона.
17. Что такое зофорный фриз. Что на нем изображено.
18. Кому посвящен храм Эрехтейон.
19. Как называется портик, в котором колонны заменены женскими фигурами. Как называются мужские фигуры.
20. К какому архитектурному типу относится храм Ники Аптерос.
21. Назовите имена археологов, которым принадлежат открытия на о. Крит и в Микенах.
22. На каком острове находится знаменитый Кносский дворец.
23. С именами каких царей связана легенда о Минотавре.
24. В чем особенность колонн дворца в Кноссе.
25. Назовите знаменитые фрески Кносского дворца.
26. В чем заключался знаменитый "Танец с быками".
27. Что предположительно изображено на Фестском диске.
28. Почему одну из фресок дворца называли "Парижанка".
29. Как называются врата в Микенах.
30. Как называется кладка стен Микенского Акрополя.
31. Как выглядят вазы стиля Камарес.
32. Как выглядят критские вазы "морского стиля".

Письменные.

1. Какие типы архитектуры существовали в Древней Греции.
2. Выполните зарисовку капителей дорического, ионического и коринфского ордеров.

Вопросы по искусству Византии и Древней Руси

1. Опишите строение высокого иконостаса.
2. Как называется новый тип храмовой архитектуры, к которому принадлежит собор св. Софии в Константинополе.
3. Какие элементы архитектуры были впервые использованы в соборе св. Софии в Константинополе.
4. Основные черты шатровой архитектуры. В чем особенность. Когда впервые был применен шатер в каменном зодчестве. Назовите примеры построек (не менее трех).

5. В каком веке был сооружен собор св. Софии в Константинополе, при каком императоре. Назовите имена архитекторов.
6. Величина диаметра купола собора св. Софии в Константинополе.
7. В каком веке были выполнены мозаики собора св. Софии в Константинополе. Кто изображен на сохранившихся мозаиках.
8. Назовите главные постройки соборной площади Московского кремля. Их назначение. Время создания. Архитекторы.
9. Как называется тип храмовой архитектуры, который использовали на Руси.
10. Назовите временные рамки древнерусского искусства. В связи с чем, они таковы.
11. В каком веке сооружен собор св. Софии в Киеве. Из каких материалов его строили. Какие мозаичные и фресковые изображения сохранились. Кто на них изображен.
12. Творчество Андрея Рублева. В чем особенности его иконописи. Представителем какой школы являлся. Назовите иконы и росписи храмов, которые он выполнял.
13. В каком стиле перестроен был собор св. Софии в Киеве. Сколько куполов было изначально.
14. Назовите архитектурные сооружения Новгородского княжества. Особенности новгородской архитектуры.
15. Назовите главные памятники творчества Дионисия. Охарактеризуйте стиль его живописи.
16. Какую церковь расписывал Феофан Грек. Какие росписи сохранились (что изображено). Охарактеризуйте стиль.
17. Какие иконы приписывают творчеству Феофана Грека.
18. В какой технике выполнялись первые христианские иконы. С какими историческими памятниками это связано. В какой технике выполнялись последующие иконы.
19. Представителем какой школы был Симон Ушаков. В какое время он работал. Его знаменитые иконы. В чем их особенность.
20. С чем были связаны иконоборческие периоды.
21. Особенности Владимиро-Суздальской архитектуры. Назовите памятники.
22. Главная икона Руси. Расскажите о ее истории.

Вопросы по русскому и западноевропейскому искусству XVII века

1. Что такое маньеризм.

2. Назовите основных представителей маньеризма. Приведите примеры их работ. Опишите характерные черты стиля в их творчестве.
3. Кто такие братья Карраччи. Какой вклад они внесли в развитие искусства. Назовите их произведения.
4. Что такое барокко.
5. Творчество Караваджо. Общая характеристика. Примеры произведений.
6. Бернини. Примеры произведений скульптуры и архитектуры. Основные черты. Стил.
7. Искусство Фландрии 17 века. Рубенс. Назовите наиболее известные произведения мастера. Проведите анализ одного из них. Представителем какого стиля является художник, в чем это проявляется.
8. Последователи Рубенса. Имена. Произведения. В каких чертах проявляется барокко.
9. Малые голландцы. В чем смысл их искусства. Назовите имена.
10. Ян Вермеер. Художником какого направления он являлся. Характерные особенности творчества. Примеры произведений.
11. Рембрандт. Особенности творческого пути. Назовите знаменитые полотна. Опишите одно из них.
12. В чем характерные особенности творчества Эль Греко. Представителем каких направлений в искусстве он являлся. Приведите примеры работ.
13. Назовите картины Веласкеса (5-7 примеров).
14. Жорж де Латур. Представителем какого направления являлся художник. В чем характерные особенности его творчества. Назовите произведения.
15. Охарактеризуйте стиль классицизм в живописи. Приведите примеры работ Никола Пуссена.
16. Основные черты нарышкинского барокко. Примеры построек.
17. Что такое парсуна. В чем ее отличие от иконы и светского реалистического портрета.

Вопросы по русскому и западноевропейскому искусству XVIII века

1. Что такое рококо. Охарактеризуйте. Назовите основных представителей.
2. Что такое реализм в искусстве. Назовите главного представителя этого направления во французском искусстве 18 века. Что нового привнес этот художник в жанр натюрморта.
3. Выполните сравнительный анализ стиля рококо и реализма (на примере работ представителей этих направлений).

4. Назовите знаменитые серии работ английского художника 18 столетия Уильяма Хогарта.
5. Основание Петербурга. В чем особенность строительства города (охарактеризовать). Какие знаменные сооружения были возведены при Петре I (например, Петропавловский собор – арх. Доменико Трезини)
6. Что такое парсуна. Дать полную характеристику на примерах парсун – Скопина-Шуйского, Якова Тургенева и других.
7. В каком стиле работали отец и сын Растрелли. Назовите их знаменитые произведения (архитектура и скульптура) – по три-четыре примера.
8. Назовите имена живописцев 18 века, первых пенсионеров от Общества поощрения художников, которые были авторами следующих полотен – "Автопортрет с женой", "Портрет наполеона гетмана", "Портрет Сарры Фермор", "Портрет Лопухиной", "Портрет девушки в крестьянском костюме", "Портрет Кокоринова" и серии "Смолянок".

Вопросы по русскому и западноевропейскому искусству XIX века

1. Общая характеристика стиля классицизм во Французском искусстве конца 18 – начала 19 столетия.
2. Жак Луи Давид. Представителем какого направления в искусстве он являлся. Назовите характерные черты на примере работ. Выполните подробный анализ картины "Смерть Марата".
3. Энгр. Стил. Примеры из творчества.
4. Что такое романтизм. Кто из художников стоит у истоков этого направления во Франции и России.
5. Теодор Жерико. Охарактеризуйте творческий путь художника. Приведите примеры работ.
6. Эжен Делакруа. Назовите наиболее знаменитые полотна. Выполните анализ одного из картин.
7. Уильям Тернер. Опишите особенность творческой манеры. Приведите примеры работ.
8. Франциско Гойя. Примеры живописных полотен и графических серий. Проведите анализ картины «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года».
9. Орест Кипренский и Сильвестр Щедрин. Представителями какого направления в живописи они являются. Как это проявляется в их искусстве. Примеры работ.

10. Классицизм в архитектуре Петербурга и Москвы. Характеристика стиля. Примеры сооружений (архитектор, постройка, время создания или перестройки).
11. Скульптура классицизма в России. Характеристика стиля. Имена. Примеры произведений.
12. Назовите примеры произведений Карла Брюллова. Что характеризует его полотна.
13. Александр Иванов. Выполните анализ картины "Явление Христа народу" в сравнении с "Последним днем Помпеи" К. Брюллова.
14. Тропинин и Венецианов. Обозначьте общие черты и различия их творчества. Назовите произведения.

Преподаватель

К.С. Кадзова

Инструкция по технике безопасности

1. Занятия по истории изобразительного искусства проводятся в аудитории, оборудованной диапроектором, компьютером и видеопроектором. Во избежание опасности поражения электрическим током и получения термического ожога учащимся запрещается самостоятельно пользоваться указанной аппаратурой.
2. Во избежание опасности ухудшения зрения учащиеся должны находиться на расстоянии не менее 5-и метров от настенного экрана.
3. Во избежание получения травмы учащиеся должны аккуратно пользоваться макетными ножами при заточке карандашей.
2. В аудитории экспонируются картины, оформленные в багетные рамы под стеклом. Во избежание опасности ранения стеклом учащимся запрещается прикасаться к стенам и бегать по аудитории.
3. В аудитории находится подвижная доска (на колесиках) для письма маркерами. Во избежание столкновения и ушибов учащимся запрещается двигать доску.
4. Аудитория оборудована столами и стульями. Во избежание получения травм учащиеся не должны резко передвигать, поднимать столы и стулья.
5. Во время занятий и на перемене все действия учащихся должны быть согласованы с преподавателем.