

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы

"Московская государственная специализированная
школа акварели Сергея Андрияки
с музейно-выставочным комплексом"

Принята на заседании педагогического совета

от 24.08.2020г.

Утверждена приказом директора

№ 96/У от 31.08.20



Художественный руководитель

С.Н. Андрияка

2020 г.

**Общеобразовательная программа
дополнительного образования детей**

**"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(рисунок, живопись, композиция)"**

**для учащихся детских подготовительных групп
отделения платных дополнительных образовательных услуг**

Срок реализации – 1 год (3 часа в неделю)

**Автор – Андрияка С.Н.,
народный художник РФ,
художественный руководитель школы**

**Соавторы:
методисты школы
Беседнова Н.В. и Волокитина О.В.**

**Москва
2020**

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	2
Цели и задачи	4
Содержание курса	4
Ожидаемые результаты	6
Критерии оценки.....	7
Учебно-тематический план	8
Условия реализации программы.....	12
Использованная литература.....	13
Литература, рекомендуемая детям.....	13
Приложение 1	17
Приложение 2	18

"Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)"

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ГРУППЫ

(3 часа в неделю)

Срок обучения – 1 год (99 часов)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Акварель – современная универсальная техника, которая применима для решения широкого диапазона художественных и прикладных задач: станковой живописи (натюрморт, портрет, пейзаж), иллюстрации, чертежей архитектурных проектов, оригиналов топографических карт, рисунков тканей, орнаментов, театральных костюмов и т.д.

С помощью решения задач тональной живописи в классической многослойной акварели возможен переход к другим техникам: маслу, фреске, пастели, живописи на фарфоре и т.п. Поэтому основой программы школы акварели является обучение академической живописи и рисунку.

В программе отображен принцип возвращения к определенным заданиям на качественно и технически новом и более сложном уровне. Без качественного освоения каждого этапа невозможен переход к следующему.

Учебный процесс строится на принципе наглядности обучения, когда педагог параллельно с учениками выполняет каждое задание.

Основой обучения является академический рисунок, который служит подготовкой к живописи. Расширение границ тональной шкалы рисунка с использованием жестких и очень мягких графических материалов (например, карандаши от 6Н до 8В) служит переходом к специфике многослойной акварели – наложению красок несколькими слоями, от легких до плотных, почти гуашево-темперных тонов.

Задания рассчитаны на развитие гармоничного "живого" рисования с пониманием законов построения формы без наглядной деформации реального изображения натуры. Порядок ведения работы в рисунке от самого светлого предмета, от самого яркого блика служит подготовкой к последовательности работы в живописи. Последовательное ведение работы от светлого к темному, от частного к общему через предварительный анализ общей формы позволяет сохранить сочность и яркость цвета ведущих участков работы и держать под контролем весь процесс.

Для программы характерно расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших постановок из 1-2 мелких предметов до простого сюжетного натюрморта.

Сочетание краткосрочных учебных и домашних зарисовок и набросков с длительным рисованием с натуры воспитывают у учащегося умение "цельно видеть", "постановку глаза" и "твердость руки", остроту и точность глазомера.

Важным заданием в обучении является акварельная гризайль. Для облегчения перехода к сложным постановкам в многоцветной акварели, которая требует от учащегося большой дисциплины и концентрации внимания, ученики получают возможность "поставить глаз" на видение тона цвета и освоение технических приемов многослойной классической акварели: отмывки, лессировки, пастозного мазка.

В учебной академической акварели разрабатываются следующие качества: ясные холодные и теплые отношения света и тени, погружение натуры в свето-воздушную среду с сохранением локального цвета и тона предметов, разнообразие касаний и расстановка акцентов для достижения максимальной художественной выразительности.

Дополнительно к практическим заданиям вводится обязательный художественный анализ работ мастеров мировой живописи для лучшего усвоения композиционных и технических приемов создания художественного образа.

Также в программе отмечается необходимость обращения учащихся к копированию оригиналов и репродукций хорошего качества для более быстрого ознакомления с техническими приемами передачи формы в графических материалах и многослойной акварели в набросках.

Основными видами контроля полученных умений и навыков, формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры, зачеты и выставки.

Программа рассчитана на детей 10-12 лет. Занятия проводятся один раз в неделю по 3 академических часа в группах по 6 – 8 человек.

Задачи программы – обучение основам изобразительной грамоты. На простых заданиях закладываются основы тонального, живописного и композиционного мышления, что является фундаментальной подготовкой к основному курсу обучения.

Перевод на основной курс происходит по результатам приемного просмотра.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель — уметь нарисовать и написать акварелью 2-3 предмета с фоном.

Задачи:

1. уметь моделировать светом и тенью простые предметы;
2. передавать материальность простых предметов;
3. получить элементарные навыки работы с перспективой;
4. видеть и передавать холодные света и теплые тени, чувствовать цвет в тоне;
5. уметь объединить предметы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Беседа о рисунке. Правильная постановка натюрморта. Объяснение основных понятий. Показ необходимых технических приемов.
2. Беседа о набросках с движущихся животных. Копирование образцов. Объяснение правил работы с натуры.
3. Рисунок двух яиц (бежевого и белого). Сильные ученики могут выполнять задание с фоном. Объяснение основных требований к рисунку данной постановки.
4. Рисунок мелких предметов. Рисуются семечки, орешки, бусины и т.п. Объяснение основных требований к рисунку данной постановки.\
5. Головка чеснока с зубчиком на светлом фоне. Объясняются способы передачи фактуры. Объяснение принципов работы "от куска", работы с полутонами.
6. Светлое яблоко на светлом фоне.
7. Светлая луковица. Передача фактуры предмета.
8. Катушка, пуговицы, другие мелкие предметы. Знакомство с основами перспективы. Объяснение постановки простого сюжетного натюрморта. Внимание на локальный тон и материальность каждого предмета. Использование карандашей разной мягкости.
9. Металлические предметы. Способы передачи материальности металлических предметов.
10. Стеклянные предметы. Передача материальности стекла разного цвета (прозрачного, темного).
11. Рисунок простого натюрморта из двух контрастных предметов. Используются интересные предметы, на деталях которых можно

сосредоточиться. Подчинение мелких деталей большой форме. Ясность освещения.

12. Простой натюрморт из 2 – 3 предметов с фоном. Выделение главного.
13. Рисунок белой чашки с дополнительным предметом. Построение эллипсов в перспективе. Передача материальности фарфора. Особое внимание светотени.
14. Беседа о технических приемах акварельной живописи (отмывка, мазок, штрих). Объяснение тепло-холодных отношений в живописи. Передача цвета в тоне. Яблоко без фона.
15. Натюрморт из двух контрастных предметов без фона. Объем, логика тепло-холодных отношений на круглой форме. Можно написать две луковицы разного цвета, несколько яблок разных оттенков.
16. Простой натюрморт из двух предметов с фоном. Приемы написания фонов. Понятие колорита.
17. Простой натюрморт из двух предметов в теплом колорите. Способы написания красного на красном, желтого на желтом и т.п.
18. Простой натюрморт из трех предметов в холодном колорите. Объем, касания, логика тепло-холодных отношений, касания, колорит.
19. Живопись. Булочка с сахаром. Натюрморт с фоном.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании курса учащиеся должны знать:

- основные понятия, используемые в рисунке и живописи;
- как выполняются наброски с движущихся животных;
- как распределяется светотень на матовых светлых предметах;
- как передаются различные фактуры предметов;
- основы перспективы;
- принципы построения натюрморта из 2-3 предметов;
- основы работы гризайлью;
- основы работы цветом;
- соотношение тепло-холодных в живописи;
- способы написания простых фонов.

По окончании курса учащиеся должны уметь:

- рисовать простые объемные предметы с фоном;
- передавать различные фактуры предметов;
- пользоваться перспективой;
- ставить дома натюрморты из 2-3 простых предметов;
- выполнять простые задания гризайлью;
- написать натюрморт из 2-3 предметов в сдержанном колорите.

В систему контроля знаний и умений входят промежуточные просмотры в течение года, итоговые просмотры за полугодие и вступительный просмотр.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РИСУНКА

1. Композиция в листе. Предметы не повторяются по размерам, ритмическое и тональное разнообразие. Центр постановки не должен совпадать с центром листа. Края предметов не должны упираться в края листа.
2. Передача пропорций предметов.
3. Построение предмета в соответствии с правилами линейной перспективы.
4. Передача объема предмета с помощью светотени. Блик, его тон, место на предмете, касания со следующим тоном. Распределение полутонов на световой части предмета. Тень, ее касания и рефлекс в тени. Падающая тень и ее касания.
5. Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.
6. Создание среды, выявляющей предмет. Фон темнее световой части предметов, но светлее теневой части предметов. Распределение тональных растяжек в фоне: со стороны света вертикальная плоскость темнее, со стороны света горизонтальная плоскость светлее. Списываются касания плоскостей, притеняются углы вертикальной плоскости.
7. Погруженность предмета в среду. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света. Контрасты света и тени на предметах ярче к первому плану и сближеннее в глубину.
8. Передача материальности и фактуры предмета. Передача материальности матовых, стеклянных, металлических предметов и различных драпировок.
9. Оценка технических приемов. Возможно использовать штрих и тушевку. Техника исполнения не должна мешать решению вышеперечисленных тональных задач. В гризайли владение различными техническими акварельными приемами.
10. Передача художественного образа. Различная степень требований к отражению художественного образа на разных этапах обучения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЖИВОПИСИ. НАТЮРМОРТ.

1. Композиция в листе. Декоративное и колористическое решение работы.
2. Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.
3. Передача светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.
4. Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализовка предметов.
5. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь с предметом с фоном через различные касания.
6. Технические приемы исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
"Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)"

№	Задание	Задачи	Рекомендации	Часы
I ПОЛУГОДИЕ (42 часа)				
РИСУНОК				
1.	Беседа о рисунке. Рисунок яйца без фона.	Задание выполняется без фона. На знакомой форме объясняются блик, свет, полутень, тень собственная, тень падающая. Выполняется и тушевкой, и штрихом. Правильное освещение – боковое.	Домашнее задание: штриховка академическим штрихом листов бумаги 10х15 (15х20) на равномерное покрытие тоном, на растяжки от светлого к темному, от темного к светлому. Повтор классного задания.	3
2.	Наброски движущихся животных.	Пропорции, соразмерность, характер, движение. Фактура. Понятие линейного и тонального наброски.	В зоопарке (птицы, рептилии)	3
3.	Два яйца без фона (на белой бумаге).	Передача объема каждого предмета, характер изменений тональных отношений в предмете второго плана и падающих тенях (света утемняются, тени высветляются). Ведение работы от куска (ближнего предмета).	Ставить два разных по тону яйца. Тушевка и штрих.	3

4.	Головка чеснока и зубчик.	Светотень, разница светов и теней на каждой части целого. Большая форма.	Без фона.	3
5.	Светлое яблоко с мелким предметом и с фоном.	Передача объема (блик, свет, полутень, собственная и падающая тени), характера освещения, касания с фоном, уход фона в пространство.	Можно ставить кусок сахара, дольку чеснока, семечки. Только тушевать с добавлением штриха. Повтор классного задания.	6
6.	Луковица с фоном.	Передача объема, характера освещения, касания с фоном, уход фона в пространство. Понятие фактуры (характер блика, рельеф поверхности, детали). Тушевка и штрих. Подчеркивание деталей.		6 Просмотр
7.	Мелкие предметы без фона.	Передача объема, характера освещения, касаний. Локальный тон предмета. Модуль штриха.	Орешки, семечки, кнопки, конфеты и т.п. Катушки, пуговицы, наперсток, иголки и т.п.	6
8.	Металл.	Передача объема, характера блика и отражений, освещения, касаний. Ведение работы от куска. Выделение главного.	Камертон светлого – яркий блик на предмете. Ложка, нож, вилка или половник.	6
9.	Стекло.	Передача характера блика и объема. Касания внутренних полутонов.	Можно подвести фон. Ставить предмет среднего тона.	6 Итоговый просмотр
Всего:				42
II ПОЛУГОДИЕ (57 час)				
РИСУНОК				

10.	Простой натюрморт из 2-х контрастных предметов (темный и светлый лук) с фоном.	Объем, освещение, касания, уход фона в пространство, фактура. Ведение работы от куска. Выделение главного.	Можно выполнять карандашами разной мягкости.	6
11.	Простой натюрморт из 2-3-х предметов с фоном.	Объем. освещение, характер касаний, уход фона в пространство, фактура. Работа от куска. Выделение главного.	Например, яблоко и долька чеснока, груша и орех и т.п.	6 Просмотр
12.	Рисунок белой чашки с дополни-тельным предметом.	Объем, освещение, характер касаний, уход фона в пространство. Тональная лепка более сложной формы.	Можно добавлять ложку, сахар, орех, семечки и т.п.	6 Просмотр
ЖИВОПИСЬ				
13.	Беседа о технических приемах акварельной живописи (отмывка, мазок, штрих). Яблоко (живопись) без фона.	Показ педагогом технических приемов. Разбор цветовой шкалы на теплые и холодные цвета. Объем, логика тепло-холодных отношений на круглой форме (свет – холодный, полутон – холодный, тени – теплые).	Домашнее задание: отмывки на листе 10x15 (ровный слой, несколько слоев растяжки от светлого к темному).	3
14.	Натюрморт из 2-х контрастных предметов без фона (две луковицы разного цвета).	Объем, логика тепло-холодных отношений на круглой форме (свет – холодный, полутон – холодный, тени – теплые).	Можно написать несколько яблок различных оттенков.	3
15.	Простой натюрморт из 2-х предметов с фоном	Объем, касания, логика тепло-холодных отношений, касания с фоном.	Яблоко можно заменить любым крупным фруктом (овощем), вместо	6 Просмотр

	(яблоко и орех). Приемы написания фонов (лессировки по дополнительному цвету).	Показ фонов педагогом. Понятие колорита.	ореха положить каштан, дольку чеснока и т.п. Объяснить приемы постановки колористического натюрморта (гармония теплых и холодных предметов и фонов).	
16.	Простой натюрморт из 2-х предметов в теплом колорите.	Объем, касания, логика тепло-холодных отношений, касания, колорит.	Можно ставить: яблоко + лук, груша + слива, 2 лука и т.п.	6
17.	Простой натюрморт из 2-х предметов в холодном колорите.	Объем, касания, логика тепло-холодных отношений, касания, колорит.	Можно ставить: яблоко + лук, груша + слива, 2 лука и т.п.	6
18.	Булочка с сахаром.	Объем, касания, логика тепло-холодных отношений, касания, колорит.	Натюрморт с фоном.	6 Просмотр по допуску
19.	Натюрморт из фруктов или овощей.	Объем, касания, логика тепло-холодных отношений, касания, колорит. Материальность предметов.	Натюрморт из 3-х предметов, объединённых одной темой (фрукты или овощи).	9
Всего:				57
ИТОГО за год:				99

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для организации грамотного проведения учебного процесса необходимо иметь хорошо освещенный кабинет и дополнительные точечные источники света для освещения постановок.

Кабинет должен быть оборудован стульями, мольбертами, планшетами, на которых работают учащиеся, шкафами для хранения подручного натюрмортного фонда, стеллажами для хранения работ, подиумами для постановок живой природы.

Дидактическим материалом являются работы, выполняемые педагогом, а также выставляемые в коридорах школы и музейно-выставочном комплексе.

Каждое занятие длится 3 урока по 45 минут с перерывами по 5 и 10 минут.

Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь:

- набор грифельных карандашей 6Н - 10В;
- ластики разных видов;
- кнопки;
- макетный нож;
- мягкие графические материалы;
- бумага для рисования;
- бумага для акварели;
- краски акварельные;
- кисти разных размеров и видов.

ЛИТЕРАТУРА

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Молева Н., Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств XVIII века. - М.: "Искусство", 1956.
2. Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа первой половины XIX века. - М.: "Искусство", 1963.
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: "Просвещение", "Владос", 1995.
4. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. - М.: "Просвещение", 1982.
5. Яворская Н.В. Пейзаж в барбизонской школе. - М.: "Искусство", 1962.
6. Дитрих Ф. Практическое руководство к живописи масляными красками, акварелью, по дереву; фрески, миниатюры, брызганье по дереву и проч. Серия "Секреты мастеров прошлого". - М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001.
7. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. Учебное пособие. - Киев: Выща школа. Головное изд-во. 1989. 143 с., 90 илл., табл.
8. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. - Л.: "Искусство", 1986.
9. Рене Пио. Палитра Делакруа. Перевод А.Н.Тихомирова. - М. - Л.: "ОГИЗ - ИЗОГИЗ", 1932.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЕТЯМ:

1. Учебный рисунок в Академии художеств. - М.: "Изобразительное искусство", 1990.
2. Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова. "Строгановская школа рисования". - М.: Изд-во "Сварог", 2001.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - М.: Д.Аронов, 2004.
4. Живопись в трех измерениях. - М.: "Слово/Slovo", б.г.
5. Материалы и техники рисунка. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.
6. Школа рисования, живописи и прикладного искусства / Под ред. проф. А.Маковского и В.Лисового. Т. 2. - Петроград: Изд-во "Благо", б.г.
7. Карлов Г.Н. Рисование животных и птиц. - М.: "Ижица", 2002.

8. Амбруш В. «Как изображать животных». – София: Изд-во «Альянс-97», 1998.
9. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.: "Изобразительное искусство", 1985.
- 10.Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. - Свято-Введенская Оптиная пустынь, 2001.
- 11.Радлов Н.Э. Рисование с натуры. - Ленинград: "Художник РСФСР", 1978.
- 12.Соколов М.Н. Интерьер в зеркале живописи. - М.: "Советский художник", 1986.
- 13.Интерьер в русском искусстве. - М. Изд. дом "Искусство", 2002.
- 14.Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1965.
- 15.Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
- 16.Самокиш Н.С. Рисунок пером. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1959.
- 17.Лаптев А. Рисунок пером. - М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962.
- 18.Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Серия "Секреты мастеров прошлого". - М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001.
- 19.Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959.
- 20.Дюваль, М. Анатомия для художников. - М.: "Сварог и Ко", 1998.
- 21.Барчаи, Е. Анатомия для художников. - Будапешт, 1982.
- 22.Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. - М.: "Высшая школа", 1978.
- 23.«Академические рисунки русских художников». Составители: М. Алексич, А. Кузнецов, И. Лейзеров. Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1960.
- 24.Немировская М.А. Акварель и рисунок XVIII - первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи. - М.: "Изобразительное искусство", 1990.
- 25.Акварель и рисунок второй половины XIX - начала XX века в собрании Государственной Третьяковской галереи / Сост. М.А.Немировская. - М.: "Изобразительное искусство", 1988.
- 26.Русский акварельный и карандашный портрет первой половины XIX века из музеев РСФСР. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.
- 27.Портретная миниатюра в России XVIII - нач. XX вв. из собрания Государственного Эрмитажа. - Ленинград: "Художник РСФСР", 1986.

28. Гончарова Н.Н. Русский дворянский портрет в графике первой половины XIX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М., 2001.
29. Русские портреты XVIII и XIX веков. Иллюстрированный справочник-путеводитель. - М.: "Минувшее", 2003.
30. Голландский рисунок XVII века из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. - М.: "Изобразительное искусство", 1974.
31. Французский рисунок XVI - XVIII вв. из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. - М.: "Изобразительное искусство", 1977.
32. Мальцева Н.Л. Французский карандашный портрет XVI века. - М.: "Искусство", 1978.
33. Н.П.Крымов - художник и педагог. - М., 1960.
34. Серова Г.Г. В.Е.Савинский - художник и педагог. - М.: "Изобразительное искусство", 1983.
35. Тиханова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина. - М.: "Советский художник", 1987.
36. Иван Николаевич Крамской. 1837 - 1887. Выставка произведения к 150-летию со дня рождения. - М.: "Советская Россия", 1988.
37. Павел Федотов. Каталог. - СПб.: Изд-во "СЕДА-С", 1993.
38. Зименко В.М. Орест Адамович Кипренский. 1782 - 1836. - М.: "Искусство", 1988.
39. Петр Федорович Соколов. 1791 - 1848. Русский камерный портрет. - М., Государственный музей А.С.Пушкина, издание "Пинакотекa", 2003.
40. Луиджи Премацци. Акварели и рисунки. - СПб.: АО "Славия", 1996.
41. Сергей Андрияка. Акварель. Альбом. - М: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2003.
42. Сергей Андрияка. Цветы. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
43. Сергей Андрияка. Пейзаж. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
44. Сергей Андрияка. Натюрморт, портрет, интерьер. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
45. Сергей Андрияка. Рисунок. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
46. Сергей Андрияка. Городская архитектура. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
47. Сергей Андрияка. Зарубежье. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
48. Сергей Андрияка. Живопись. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.

49. Мастер и ученик. Произведения художников-педагогов и работы учащихся школы. Каталог. - М.: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2004.
50. Victorian Watercolours / by Christopher Newall. Lnd. - N.Y., 2001.
51. The Great Age of British Watercolours. 1750 - 1880. By Andrew Wilton and Anne Lyles. Royal Academy of Arts, Lnd. and Prestel-Verlag, Munich.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Упражнения, снимающие утомление глаз

Комплекс № 1

1. Плотно закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Повторить вверх, вниз вправо, влево, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя с интервалом в 1-2 минуты.

Комплекс № 2

1. Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 секунды. Затем вытяните вперед правую руку, поднимите указательный палец, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите упражнение 10-12 раз. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнение, не снимая их.
2. Сидя, тремя пальцами каждой руки слегка нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите упражнение 3-4 раза.

Комплекс № 3

1. Закройте глаза и помассируйте их круговыми движениями подушечками пальцев в течение 1-2 минут.
2. Крепко зажмурьтесь на 5 секунд, затем откройте глаза на 5 секунд. Повторите упражнение 7-8 раз.
3. Быстро-быстро поморгайте веками в течение 30 секунд.

ИНСТРУКЦИЯ № 1/33

по технике безопасности для учащихся на занятиях по предмету "Изобразительное искусство (рисунок, живопись, композиция)"

1. Рабочее место учащегося должно быть свободным от посторонних предметов.
2. Учащийся должен аккуратно пользоваться макетным ножом. Использовать его только по назначению. Не передавать макетные ножи друг другу острием вперед.
3. Не пользоваться лезвием макетного ножа для заточки грифелей и карандашей без футляра.
4. Не облизывать краски - они ядовиты и опасны для здоровья.
5. Не передавать и не кидать кисти острием вперед.
6. Аккуратно брать и резать бумагу, так как торцом листа можно пораниться.
7. При работе не направлять софиты на лист бумаги и не смотреть на включенные софиты – это вредно для зрения.
8. Аккуратно пользоваться кнопками-гвоздиками, не рассыпать их на полу и стульях.
9. Выливать грязную воду в раковину поочередно.
10. Не подходить близко к натюрмортам со стеклянными предметами, чтобы не уронить их и не порезаться.
11. Все технологические процессы производятся только при участии и под руководством преподавателя.
12. Во избежание несчастных случаев учащимся запрещается:
 - открывать окна, сидеть на подоконнике;
 - приносить с собой огнеопасные предметы, химические вещества и не требующиеся для занятий колющие и режущие предметы (ножи, спички, зажигалки и др.);
 - включать в электрические розетки зарядные устройства и другие приборы.
13. При возникновении аварийной ситуации (пожар, задымление, затопление) учащиеся должны немедленно покинуть место аварии и сообщить о случившемся кому-либо из сотрудников Школы.

В случае необходимости, учащиеся должны обратиться за медицинской помощью к преподавателю или кому-нибудь из сотрудников Школы.
14. В случае возникновения чрезвычайной ситуации, учащиеся должны сообщить о случившемся по тел. 01 или с мобильного – 112.
15. Медицинская аптечка находится в помещении охраны.