

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Московская государственная специализированная
школа акварели Сергея Андрияки
с музейно-выставочным комплексом"**

Принята на заседании педагогического совета

от 24.08.2020

Утверждена приказом директора

№ 96/У от 31.08.20

УТВЕРЖДАЮ

Художественный руководитель

С.Н. Андрияка

" 31 " августа 2020 г.



**Общеобразовательная программа
дополнительного предпрофессионального образования детей**

"Акварельная живопись. Пленэрная практика "
для учащихся 1-4-го классов бюджетного отделения

Срок реализации – 4 года

**Автор – Андрияка С.Н.,
народный художник РФ,
художественный руководитель школы**

**Соавторы:
методисты школы
Беседнова Н.В. и Волокитина О.В.**

Москва

2020

**Общеобразовательная программа
дополнительного предпрофессионального образования детей
"Изобразительное искусство
(рисунок, живопись, композиция).
ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА "
для учащихся 1-4 классов бюджетного отделения**

Неотъемлемой частью образовательной предпрофессиональной программы дополнительного образования детей "Акварельная живопись" является работа на пленэре. Образовательная программа "Пленэрная практика" делится на две части:

1. Городской пленэр – с сентября по май;
2. Летний пленэр – с июня по август.

В период прохождения городского пленэра в зависимости от погоды занятия проводятся в мастерской или на улице.

Преподаватель выбирает задания по своему усмотрению независимо от времени года.

Курс пленэрной практики разработан по основным направлениям: рисунок, гризайль, живопись акварелью. Начинается с простейших зарисовок цветов, частей растений, заканчивается сложным колористическим пейзажем, в работе над которым решается сложнейшая задача – создание художественного образа. Курс по летней пленэрной практике рассчитан на 4 года. Он развивается в зависимости от усложнения задач основного курса. Отдельно выделяются задания по интерьерам, входящие в практику после 4-го года обучения.

Основные принципы написания пейзажа кардинально отличаются от принципов написания натюрморта. В пейзаже главная задача – создание световоздушной среды, перспективы, и работа ведется в основном от целого к частному. Меняются законы тепло-холодных отношений: света теплые, а тени холодные. И только в ближних предметах, подобно натюрмарту, могут усиливаться теплые влияния в тени.

Сочетание краткосрочных учебных и домашних зарисовок и набросков с длительным рисованием с натуры воспитывают у учащегося умение «цельно видеть», «постановку глаза» и «твердость руки», остроту и точность глазомера.

Дополнительно к практическим заданиям вводится обязательный художественный анализ работ мастеров мировой живописи для лучшего усвоения композиционных и технических приемов создания художественного образа.

Также в программе отмечается необходимость обращения учащихся к копированию оригиналов и репродукций хорошего качества для более быстрого ознакомления с техническими приемами передачи формы в графических материалах и многослойной акварели в набросках.

В течение основного курса обучения (1-4 класс) происходит становление образного художественного мышления в рамках концепции академического рисунка и живописи на основе гармоничного «живого» рисования с пониманием законов построения формы и пространства без наглядной деформации изображения натуры.

1-й бюджетный класс

Цель – написание простого колористического пейзажа.

Задачи:

- научиться рисовать отдельные деревья, кусты, травы;
- научиться выполнять гризайлью простые ясные по планам пейзажные мотивы;
- научиться выполнять в цвете в различных ясных состояниях простые ясные по планам пейзажные мотивы.

СОДЕРЖАНИЕ

Городской пленэр – 72 часа

1. Зарисовки мелких предметов (отдельные листья, насекомые, камни, ракушки и т.п.) к белой бумаге. Рисование Выполнение простым карандашом.
2. Рисунок ветки с 2-3 листьями простой и ясной формы. Выполняется в помещении карандашом на белой бумаге.
3. Рисунки крупных веток деревьев, кустов без листьев. Выполняются к белой бумаге, на улице. Желательно простым карандашом.
4. Рисунки деревьев разных пород и кустов без листьев. Выполняется на улице при понятном освещении карандашом на белой бумаге.
5. Зарисовки пейзажей. Выполняются зарисовки простых мотивов с натуры при различном освещении через окно. Возможно использование тонированной бумаги и мягких материалов.
6. Гризайлью пишутся растения, листья, отдельные детали деревьев с передачей их фактуры и формы.
7. Гризайль пейзажа с ясными планами. Выбирается очень простой мотив. Особое внимание уделяется тональному решению листа, объяснение теории в классе.

8. Беседа о колорите пейзажа с показом технических приемов написания отдельных состояний природы.
9. Пейзаж с ясными планами. Написание цветом с использованием ограниченной палитры. Изучение приемов за педагогом на основе мастер-класса (можно после наблюдения на природе).
10. Букет цветов. Пишется в мастерской.
11. Наброски с людей, птиц и животных. Задание является самостоятельным.
12. Работа по памяти в помещении. Если идет дождь, такое занятие проводится по усмотрению педагога. Используются натурные рисунки, гризайли и этюды.

Летний пленэр – 72 часа

1. Рисунок листа лопуха при контрастном освещении на улице. Выполняется простым карандашом.
2. Рисунки трав, корней деревьев. Выполняются к белой бумаге, на улице. Желательно простым карандашом.
3. Рисунки деревьев разных пород, кустов. Выполняется на улице при понятном освещении карандашом на белой бумаге.
4. Зарисовки пейзажей. Выполняются зарисовки простых мотивов с натуры при различном освещении. Возможно использование тонированной бумаги и мягких материалов.
5. Гризайлью пишутся растения, листья, отдельные детали деревьев с передачей их фактуры и формы.
6. Гризайль пейзажа с ясными планами. Выбирается очень простой мотив. Особое внимание уделяется тональному решению листа.
7. Написание натурных колористических этюдов. Используется ограниченная палитра при написании простейшего мотива.
8. Пейзаж с ясными планами. Написание цветом с использованием ограниченной палитры. Освоение основных приемов передачи фактур облаков, воды, листвы.
9. Наброски с людей, птиц и животных. Задание является самостоятельным.
10. Работа по памяти в помещении. Если идет дождь, такое занятие проводится по усмотрению педагога. Используются натурные рисунки, гризайли и этюды.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании летней практики учащиеся должны знать:

- различные приемы изображения фактур трав, коры, листвы деревьев;
- способы передачи световоздушной перспективы в пейзаже с ясными планами;
- особенности построения пейзажа;
- способы работы по памяти над выбранным мотивом.

По окончании летней практики учащиеся должны уметь:

- рисовать различные травы, кусты и деревья;
- рисовать пейзажи с ясными планами;
- выполнять гризайлью, используя различные технические приемы, простой пейзаж с ясными планами;
- написать простой пейзаж, пользуясь сжатой палитрой;
- уметь выбрать мотив для зарисовки, который можно использовать в самостоятельной работе по памяти.

В систему контроля знаний и умений входят промежуточные просмотры в течение практики и итоговый просмотр.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ. ПЕЙЗАЖ.

РИСУНОК

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным образом).
2. Подчинение световоздушной перспективе всех планов пейзажа и светотеневой моделировки объемов.
3. Использование приемов линейной перспективы в построении пространства.
4. Набор технических приемов для передачи объемов, поверхностей и фактур, присутствующих в пейзаже (штрих академический, штрих по форме, тушевка, различный модуль штриха, графические материалы разной мягкости).
5. В гризайли - использование разнообразных технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

ЖИВОПИСЬ

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным цветовым образом).

2. Передача состояния в рамках определенного колорита (ограниченная палитра).
3. Световоздушная перспектива (тени холодные, света зависят от характера света и колорита, контрасты активны на первом плане и сливаются в глубину).
4. Использование приемов линейной перспективы в рамках рисуночного построения пейзажа.
5. Наличие большого разнообразия технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным совместно с преподавателем, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной под руководством, задание не засчитывается.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Городской пленэр – 72 часа

№	Задание	Рекомендации	Пояснения	Часы
I полугодие				
РИСУНОК				
1.	Рисунок мелких предметов (отдельные листья, насекомые, камни, ракушки и т.п.).	Цель – изучение фактур предметов, составление тематического натюрморта. Первые рисунки – к белой бумаге. Постепенный переход к натюрмортам с фоном.	Отдельные ягоды и плоды.	8
2.	Рисунок ветки с 2-3 листьями.	Цель – изображение сложной формы. Фактура. Освещение. Материальность. Выделение главного, списывание второстепенных деталей.	Рисовать ветки разных пород деревьев с цветами и плодами (клёны, дубы, яблони, рябины) в мастерской.	8
3.	Рисунки крупных веток деревьев, кустов без листьев.	Цель – изображение мелких форм непривычной фактуры, подготовка в	Рисовать линиями разной толщины и нажима.	8

		работе над передним планом в пейзаже. Обратить внимание на композицию в листе и пропорции предметов.	Можно подводить небо (облака) растушкой (тональным пятном). Суметь обобщить линейные детали полутонами.	
4.	Рисунки деревьев и кустов без листьев.	Цель – передача характера освещения, пропорций предмета, характерных деталей. Выявить сферичность кроны, выход вперед деталей первого плана и уход в глубину второстепенных, передать пространство между ними. Обратить внимание на композицию в листе. Отработать технические приемы передачи фактуры листвы.	Рисовать деревья различных пород при разном освещении, передать воздушную перспективу, характер движения стволов и веток, соединить стволы с землей. Можно подводить к предмету окружающий фон.	8
II полугодие				
5.	Зарисовки пейзажей.	Цель – поиск мотива (тема) в пейзаже, научиться отбирать главные предметы и отбрасывать второстепенные детали, передача воздушной перспективы. Обратить внимание на композицию. Зима: зарисовки через окно.	Проследить, как характер освещения помогает острее раскрыть содержание пейзажа. Поискать композиционный формат. Размер А-6, А5, А4. Вертикали темнее горизонтали. Видно зимой.	8
ГРИЗАЙЛЬ				
6.	Изображение растений, листьев, деталей деревьев в технике гризайли.	Научиться мыслить пятном, отработка технических приемов для передачи фактуры предметов	Писать траву, камыш, Листья, цветы, корни и т.п. (как подготовка первого плана в	4

		(отмывка, штриховка и т.п.). Поиск мотива.	пейзаже.). Обратить внимание на композицию в листе. Осенние листья – двухцветная гризайль. Серая пейзаж, индиго по охристой бумаге.	
7.	Пейзаж с ясными планами.	Цель – поиск мотива, передача глубины пространства, воздушной перспективы. Обработка технических приемов для передачи фактуры облаков, листвы, земли и т.д. Поиск композиционного формата.	Возможны вечерние этюды или пейзажи с контровым светом, когда планы ясны по тональным пятнам. Объяснение теории в классе на основе классного оборудования.	8
ЖИВОПИСЬ				
8.	Беседа преподавателя о колорите пейзажа.	Показ технических приемов для передачи состояний серого дня, закатного и вечернего освещения, солнечного дня.	Работа в мастерской («Мастер-класс»).	4
9.	Пейзаж с ясными планами.	Цель – поиск мотива, колористическое решение, передача воздушной перспективы. Отработка технических приемов для передачи освещения, фактуры облаков, воды и земли. Изучение приемов за педагогом на основе мастер-класса (можно после наблюдения на природе).	В пейзажах четко определять задачи: 1) передача освещения. 2) написание воды отражением. 3) писание кучевых или дождевых облаков и т.д.	12
10.	Букет цветов.	Поиск композиционного формата. Колористическое решение (связь цветов с фоном), передача объема.	Работа в помещении.	4

НАБРОСКИ				
11.	Наброски с людей, птиц, животных.	Передача пропорций, характера движения.	Работа графическими материалами, акварелью. В свободные от учебных заданий часы.	
12.	Работа по памяти в помещении.	Используя натурные зарисовки попытаться написать или нарисовать пейзаж, дерево и т. д.	Если идет дождь. На усмотрение педагога.	
ИТОГО:				72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Летний пленэр – 72 часа

№	Задание	Рекомендации	Пояснения	Часы
РИСУНОК				
1.	Рисунок листа лопуха при контрастном освещении.	Цель – изображение сложной формы. Фактура. Освещение. Материальность.		8
2.	Рисунки трав, корней деревьев, пней, стволов.	Цель – изображение мелких форм непривычной фактуры, подготовка в работе над передним планом в пейзаже. Обратить внимание на композицию в листе и пропорции предметов.	Рисовать при различном освещении (при ярком, солнце, против света, в тени и т.п.). Избегать линии, рисовать тональным пятном. Найти аналогию с натюрмортом разработке пространства.	8
3.	Рисунок дерева, куста: 1) ель, 2) сосна, 3) ветла,	Цель – передача характера освещения, пропорций предмета, характерных деталей. Выявить сферичность кроны, выход	Рисовать деревья различных пород при разном освещении, передать воздушную перспективу, характер	8

	4) береза, 5) куст.	вперед деталей первого плана и уход в глубину второстепенных, передать пространство между ними. Обратить внимание на композицию в листе. Отработать технические приемы передачи фактуры листвы.	движения стволов и веток, соединить стволы с землей. Можно подводить к предмету окружающий фон.	
4.	Зарисовки пейзажей.	Цель – поиск мотива (тема) в пейзаже, научиться отбирать главные предметы и отбрасывать второстепенные детали, передача воздушной перспективы. Обратить внимание на композицию.	Проследить, как характер освещения помогает острее раскрыть содержание пейзажа. Поискать композиционный формат. Размер А-6, А5, А4.	8
ГРИЗАЙЛЬ				
5.	Изображение растений, листьев, деталей деревьев в технике гризайли.	Научиться мыслить пятном, отработка технических приемов для передачи фактуры предметов (отмывка, штриховка и т.п.). Поиск мотива.	Писать траву, камыш, Листья, цветы, корни и т.п. (как подготовка первого плана в пейзаже.). Обратить внимание на композицию в листе.	6
6.	Пейзаж с ясными планами.	Цель – поиск мотива, передача глубины пространства, воздушной перспективы. Обработка технических приемов для передачи фактуры облаков, листвы, земли и т.д. Поиск композиционного формата.	Возможны вечерние этюды или пейзажи с контровым светом, когда планы ясны по тональным пятнам.	6
ЖИВОПИСЬ				
7.	Колористические этюды природных фрагментов (пней, корней, камней и	Сопоставление цветовых пятен внутри определенного колорита. Рисование небольших предметов в	Этюды на сопоставление зеленого с зеленым, серого с серым,	12

	т.п.).	неглубоком пространстве. Обратить внимание на композицию в листе.	теплого и холодного в изображении травы и кустов, камней и земли и т.п.	
8.	Пейзаж с ясными планами.	Цель – поиск мотива, колористическое решение, передача воздушной перспективы. Отработка технических приемов для передачи освещения, фактуры облаков, воды и земли.	В пейзажах четко определять задачи: 4) передача освещения. 5) написание воды отражением. 6) писание кучевых или дождевых облаков и т.д.	16
НАБРОСКИ				
9.	Наброски с людей, птиц, животных.	Передача пропорций, характера движения.	Работа графическими материалами, акварелью. В свободные от учебных заданий часы.	
10.	Работа по памяти в помещении.	Используя натурные зарисовки попытаться написать или нарисовать пейзаж, дерево и т. д.	Если идет дождь. На усмотрение педагога.	
ИТОГО:				72

2-й бюджетный класс

Цель - написание простого мотива в различных состояниях с передачей различных фактур (небо, вода, земля).

Задачи:

- зарисовки различных простых пейзажных мотивов из нескольких деревьев, кустов с участием всех основных планов;
- освоение различных фактур, передающих небо, воду, листву, кору деревьев и т.д.;
- написание простых колористических пейзажей с разработкой планов за счет передачи различных фактур;
- использование сжатой палитры в работе над различными состояниями пейзажа.

СОДЕРЖАНИЕ

Городской пленэр – 72 часа

1. Рисунок ветки дерева с фрагментом ствола с привязкой к пейзажу. Выполняется простым карандашом или сангиной.
2. Рисунок деревьев со сложной формой ствола и веток или фактурой листы. Выполняется сангиной или простым карандашом.
3. Карандашные зарисовки кустов и групп деревьев. Поиск разнообразия в передаче близких фактур.
4. Зарисовки пейзажных мотивов. Соподчинение главного и второстепенного. Изучение образцов академического искусства.
5. Написание с натуры гризайлью пейзажа с ясными планами. Внимание на разнообразие фактур.
6. Написание пейзажа в цвете. Задание начинается с поиска мотива, подходящего освещения, выявления доминирующего колорита, сопоставления натуры и известных цветовых схем до отбора основных элементов пейзажа, отказа от повторов в натуре, подчеркивания колорита и художественного образа.
7. Написание букета цветов. Работать можно в помещении или на улице на усмотрение педагога.
8. наброски с людей, трав, птиц, животных. Работа проводится самостоятельно в любой технике.
9. Работа по памяти в помещении. По усмотрению педагога. Используются натурные зарисовки и цветные этюды.

Летний пленэр – 72 часа

1. Рисунок лопухов при контрастном освещении. Выполняется на улице в одно и то же время карандашом к белой бумаге.
2. Рисунок деревьев со сложной формой ствола и веток или фактурой листы. Выполняется сангиной или простым карандашом.
3. Карандашные зарисовки кустов и групп деревьев. Поиск разнообразия в передаче близких фактур.
4. Зарисовки пейзажных мотивов. Соподчинение главного и второстепенного.
5. Написание с натуры гризайлью пейзажа с ясными планами. Внимание на разнообразие фактур.
6. Написание пейзажа в цвете. Задание начинается с поиска мотива, подходящего освещения, выявления доминирующего колорита,

сопоставления натуры и известных цветовых схем до отбора основных элементов пейзажа, отказа от повторов в натуре, подчеркивания колорита и художественного образа.

7. Наброски с людей, трав, птиц, животных. Работа проводится самостоятельно в любой технике.
8. Работа по памяти в помещении. По усмотрению педагога. Используются натурные зарисовки и цветовые этюды.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании летней практики учащиеся должны знать:

- как нарисовать группу деревьев, относящихся к разным планам;
- способы передачи световоздушной перспективы;
- способы передачи различных фактур (неба, воды, земли, деревьев) в различных графических техниках;
- способы передачи различных состояний природы через сжатую цветовую палитру;
- основные принципы работы по памяти.

По окончании летней практики учащиеся должны уметь:

- нарисовать пейзажный мотив с охватом разных планов;
- использовать различные технические приемы для передачи фактур неба, воды, земли;
- выбрать и написать простой, с ясными планами, мотив на сжатой палитре, передавая различные фактуры, присутствующие в пейзаже (облака, травы, кусты, деревья, тропинки);
- написать простой пейзаж на сжатой палитре по собственной зарисовке.

В систему контроля знаний и умений входят промежуточные просмотры в течение практики и итоговый просмотр.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ. ПЕЙЗАЖ.

РИСУНОК

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным образом).
2. Подчинение световоздушной перспективе всех планов пейзажа и светотеневой моделировки объемов.
3. Использование приемов линейной перспективы в построении пространства.
4. Набор технических приемов для передачи объемов, поверхностей и фактур, присутствующих в пейзаже (штрих академический, штрих по

форме, тушевка, различный модуль штриха, графические материалы разной мягкости).

5. В гризайли - использование разнообразных технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

ЖИВОПИСЬ

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным цветовым образом).
2. Передача состояния в рамках определенного колорита (ограниченная палитра).
3. Световоздушная перспектива (тени холодные, света зависят от характера света и колорита, контрасты активны на первом плане и сливаются в глубину).
4. Использование приемов линейной перспективы в рамках рисуночного построения пейзажа.
5. Наличие большого разнообразия технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным совместно с преподавателем, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной под руководством, задание не засчитывается.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Городской пленэр – 72 часа

№	Задание	Рекомендации	Пояснения	Часы
I полугодие				
РИСУНОК				
1.	Рисунок ветки дерева с фрагментом ствола с пейзажным фоном.	Цель – поиск мотива, передача глубины пространства, воздушной перспективы. Обработка технических приемов для передачи фактуры облаков, воды, листвы и т.д. Поиск	Зарисовки в окно, возможно ветвь под снегом, на фоне неба и облаков или крыш домов.	8

		композиционного формата.		
2.	Рисунок деревьев со сложной формой ствола, веток, листвы: 1) сосна, 2) дуб.	Цель – передача сложной формы, характерных деталей, пропорций, освещения. Передача пространства с помощью усиленного контраста на первом плане и сближенных отношений – на дальних. Обратить внимание на композицию в листе.	Изучение стволов, ветвей и веток без листьев.	8
3.	Зарисовки кустов и группы деревьев.	Цель – передача характерных деталей, пропорций, освещения. Передача пространства с помощью усиленного контраста на первом плане и сближенных отношений – на дальних. Обратить внимание на композицию в листе.	Рисовать деревья различных пород при разном освещении (боковом, лобовом, против света). Работать штрихом и тональным пятном. Зарисовки кустов и деревьев без листьев, возможно под снегом.	8
4.	Зарисовки пейзажей.	Поиск мотива (темы) в пейзаже. Отбор главных деталей, передача пространства, состояния, освещения, воздуха, пропорций. Поиск композиционного формата.	Можно рисовать пейзаж с человеком, с элементами архитектуры и т.п. Различные графические материалы. Изучение образов академического искусства.	8
II полугодие				
ГРИЗАЙЛЬ				
5.	Пейзаж с ясными планами.	Цель - поиск мотива, передача глубины пространства, воздушной перспективы. Обработка технических приемов для передачи фактуры облаков.	Проследить за влиянием освещения на содержание пейзажа. 2-3 задания. На базе образцов академической	12

		Поиск композиционного формата.	живописи написание гризайльного пейзажа. Возможно копирование работ С.Н. Андрияки.	
ЖИВОПИСЬ				
6.	Пейзаж.	Цель – поиск мотива, колористическое решение, передача освещения и воздушной перспективы. Поиск композиционного решения. Изучение колористических состояний, освоение методики и приемов написания. Возможно копирование работ С.Н. Андрияки.	В пейзаже должно быть ясно видно состояние (серый день вечер, полдень и т.д.), передан объем масс деревьев кустов, разработан первый план (трава, земля). Проследить за правильным распределением тепло-холодности; дальний план – холодный, ближний – теплый.	16
7.	Букет цветов.	Поиск композиционного формата, колористическое решение, передача освещения и воздушной перспективы, объема, связать цветы с фоном.	Работа в помещении или на улице (на усмотрение педагога).	12
НАБРОСКИ				
8.	Наброски с людей, птиц, животных.	Передача пропорций, характера движения.	Работа графическими материалами, акварелью. В свободные от учебных заданий часы.	
9.	Работа по памяти в помещении.	Используя натурные зарисовки попытаться написать или нарисовать пейзаж, дерево и т. д.	Если идет дождь. На усмотрение педагога.	
ИТОГО:				72

Летний пленэр – 72 часа

№	Задание	Рекомендации	Пояснения	Часы
РИСУНОК				
1.	Рисунок куста лопуха при ярком контрастном освещении.	Цель - передача сложной формы, характера освещения, пропорций, фактуры. Понимание большой формы, подчинение деталей главному.	Понимание сферичности большой формы.	12
2.	Рисунок деревьев со сложной формой ствола, веток, листвы: 1) сосна, 2) дуб.	Цель – передача сложной формы, характерных деталей, пропорций, освещения. Передача пространства с помощью усиленного контраста на первом плане и сближенных отношений – на дальних. Обратить внимание на композицию в листе.		8
3.	Зарисовки кустов и группы деревьев.	Цель – передача характерных деталей, пропорций, освещения. Передача пространства с помощью усиленного контраста на первом плане и сближенных отношений – на дальних. Обратить внимание на композицию в листе.	Рисовать деревья различных пород при разном освещении (боковом, лобовом, против света). Работать штрихом и тональным пятном.	12
4.	Зарисовки пейзажей.	Поиск мотива (темы) в пейзаже. Отбор главных деталей, передача пространства, состояния, освещения, воздуха, пропорций. Поиск композиционного формата.	Можно рисовать пейзаж с человеком, с элементами архитектуры и т.п. Различные графические материалы.	12

ГРИЗАЙЛЬ				
5.	Пейзаж с ясными планами.	Цель – поиск мотива, передача глубины пространства, воздушной перспективы. Обработка технических приемов для передачи фактуры облаков, воды, листвы и т.д. Поиск композиционного формата.	Проследить за влиянием освещения на содержание пейзажа. 2-3 задания.	12
ЖИВОПИСЬ				
6.	Пейзаж.	Цель – поиск мотива, колористическое решение, передача освещения и воздушной перспективы. Поиск композиционного решения.	В пейзаже должно быть ясно видно состояние (серый день вечер, полдень и т.д.), передан объем масс деревьев кустов, разработан первый план (трава, земля). Проследить за правильным распределением тепло-холодности; дальний план – холодный, ближний – теплый.	16
НАБРОСКИ				
7.	Наброски с людей, птиц, животных.	Передача пропорций, характера движения.	Работа графическими материалами, акварелью. В свободные от учебных заданий часы.	
8.	Работа по памяти в помещении.	Используя натурные зарисовки попытаться написать или нарисовать пейзаж, дерево и т. д.	Если идет дождь. На усмотрение педагога.	
ИТОГО:				72

3-й бюджетный класс

Цель - освоение основных схем по написанию различных состояний природы по памяти.

Задачи:

- знакомство со схемами основных состояний природы;
- использование схем основных состояний при работе с натуры;
- повторение натурных этюдов по схемам в мастерской;
- умение собрать натуральный материал для дальнейшей работы в мастерской;
- уметь написать пейзаж по собранным материалам с учетом схем различных состояний.

СОДЕРЖАНИЕ

Городской пленэр – 72 часа

1. Зарисовки пейзажей с облачным небом. Изучение специфики облаков, их формы, существования в световоздушной перспективе. Законы и приёмы создания пространства небесного свода. Выполняется разнообразными графическими материалами.
2. Рисунок архитектурного мотива. Поиск композиционных приёмов передачи увиденного тематического пейзажа. Световоздушная перспектива в рисунке, материальность.
3. Гризайль архитектурного мотива. Композиция в листе, перспектива, световоздушная моделировка пространства. Технические приёмы передачи состояния и фактуры.
4. Изучение основных цветовых схем состояний природы: пасмурное состояние, солнечный день (по солнцу, против солнца), восход, закат. Работа проводится в мастерской.
5. Этюды на состояние. Выбирается очень простой мотив. Пишется этюд с учетом вышеназванных цветовых схем. Следующий этап этого задания проводится в мастерской. Этот же мотив может быть повторно написан в том же состоянии или близком к нему, с выявлением особенностей состояния и подчеркиванием художественного образа.
6. Выбирается простой мотив с акцентом на разработку различных фактур: небо, вода, деревья, камни. С учетом пройденных колористических схем в мастерской пишутся пейзажи по натурным этюдам с подчеркиванием художественного образа. Можно вводить архитектуру.

7. На природе пишутся этюды на различные состояния с изучением фактур облаков, неба, воды, деревьев, земли при различном освещении. Отдельно пишутся этюды для первого плана – поваленный ствол, трава, различные растения и цветы. Эти этюды могут быть написаны к белой бумаге.
8. В мастерской по собранному материалу пишется многоплановый пейзаж с учетом известных цветовых схем состояний природы, поиском художественного образа и соответствием колорита и мотива.
9. Наброски с людей, трав, птиц, животных. Работа проводится самостоятельно в любой технике.
10. Работа по памяти в помещении. По усмотрению педагога. Используются натурные зарисовки и цветные этюды.

Летний пленэр – 72 часа

1. Зарисовки пейзажей с облачным небом. Изучение специфики облаков, их формы, существования в световоздушной перспективе. Законы и приёмы создания пространства небесного свода. Выполняется разнообразными графическими материалами.
2. Зарисовки фрагментов архитектуры. Эстетика натюрмортной моделировки архитектурных фрагментов, технические приёмы передачи освещения и фактуры. Используются графитные карандаши, сангина, мел, тонированная бумага.
3. Рисунок архитектурного мотива. Поиск композиционных приёмов передачи увиденного тематического пейзажа. Световоздушная перспектива в рисунке, материальность.
4. Гризайль архитектурного мотива. Композиция в листе, перспектива, световоздушная моделировка пространства. Технические приёмы передачи состояния и фактуры.
5. Выход на пленэр. Этюды на состояние. Выбирается очень простой мотив. Пишется этюд с учетом собранных схем. Следующий этап этого задания проводится в мастерской. Этот же мотив может быть повторно написан в том же состоянии или близком к нему, с выявлением особенностей состояния и подчеркиванием художественного образа.
6. На пленэре выбирается более сложный мотив. С него пишутся этюды с акцентом на разработку различных фактур: небо, вода, деревья, камни. С учетом пройденных колористических схем в мастерской пишутся пейзажи по натурным этюдам с подчеркиванием художественного образа.

7. На натуре пишутся этюды на различные состояния с изучением фактур облаков, неба, воды, деревьев, земли при различном освещении. Отдельно пишутся этюды для первого плана – поваленный ствол, мостки, лодка, трава, различные растения и цветы. Эти этюды могут быть написаны к белой бумаге.
8. Наброски с людей, трав, птиц, животных. Работа проводится самостоятельно в любой технике.
9. Работа по памяти в помещении. По усмотрению педагога. Используются натурные зарисовки и цветочные этюды.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании летней практики учащиеся должны знать:

- принципы написания различных состояний природы;
- какие краски используются для работы над различными состояниями природы;
- как выбрать мотив в натуре, как его изменить, чтобы работать над ним в мастерской;
- как использовать натуральный материал в работе в мастерской;
- специфику создания архитектурного пейзажа;
- как выявить художественный образ задуманной работы.

По окончании летней практики учащиеся должны уметь:

- рисовать и писать архитектурный мотив в форме наброска, зарисовки, длительного пейзажа, этюда;
- писать пейзаж с натуры в рамках определенной схемы на ограниченной палитре с передачей различных фактур неба, воды, деревьев;
- выбрать мотив для дальнейшей работы с ним;
- отрисовать мотив так, чтобы этот рисунок можно было использовать для живописной работы над пейзажем;
- уметь по рисункам и другому собранному материалу писать в мастерской небольшие пейзажи с учетом имеющихся цветовых схем с передачей различных фактур.

В систему контроля знаний и умений входят промежуточные просмотры в течение практики и итоговый просмотр.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

РИСУНОК

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным образом).

2. Подчинение световоздушной перспективе всех планов пейзажа и светотеневой моделировки объемов.
3. Использование приемов линейной перспективы в построении пейзажного пространства и архитектуры.
4. Набор технических приемов для передачи объемов, поверхностей и фактур, присутствующих в пейзаже (штрих академический, штрих по форме, тушевка, различный модуль штриха, графические материалы разной мягкости).
5. В гризайли - использование разнообразных технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

ЖИВОПИСЬ

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным цветовым образом).
2. Передача состояния в рамках определенного колорита (ограниченная палитра).
3. Световоздушная перспектива (тени холодные, света зависят от характера света и колорита, контрасты активны на первом плане и сливаются в глубину).
4. Использование приемов линейной перспективы в рамках рисуночного построения пейзажа.
5. Наличие большого разнообразия технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным совместно с преподавателем, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной под руководством, задание не засчитывается.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Городской пленэр – 72 часа

№	Задание	Рекомендации	Пояснения	Часы
I полугодие				
РИСУНОК				

1.	Зарисовки пейзажей с облачным небом.	Мотив простой – небо, полоска земли (леса). Вечерние, дневные облака, пасмурное состояние. Световоздушная перспектива, разнообразные касания. Отличие облаков – зима и лето – наблюдение.	Изучение тональной «укладки» облаков в глубоком пространстве, технических приёмов передачи их фактуры. Различные графические материалы.	8
2.	Рисунок архитектурного мотива.	Поиск мотива и формата листа. Перспектива в построении, световоздушная перспектива. Тональные отношения неба, архитектуры, земли. Материальность.	Против света. Работа пятном. Освещенный мотив. Технические приёмы передачи фактуры частей пейзажа.	8
ГРИЗАЙЛЬ				
3.	Гризайль архитектурного мотива.	Гризайль архитектурного мотива. Перспектива, световоздушная моделировка пространства. Материальность. Зарисовки через окно.	Многообразие технических приёмов акварели для передачи состояния и фактуры.	8
ЖИВОПИСЬ				
4.	Схемы основных состояний природы.	Мотив очень простой: небо, вода, дальний берег). Пасмурное состояние. Солнце. Закат. По свету и против света.	Размер 10х15 см. Изучение подкладок (развитие в них цвета и тона), повторные слои, небольшой набор фактуры, тон и контрасты, планы, перспектива, многослойность и прозрачность, колорит.	8
II полугодие				
ЖИВОПИСЬ				
5.	Этюды на состояние и мотив.		Можно использовать как основу этюды с	8

	Повторы с собранного материала в мастерской с учетом собранных схем.		летней пленэрной практики за предыдущий класс.	
6.	Мотив простой с небольшой добавкой объемов во втором плане. Повторы в мастерской с учетом пройденных схем.	Набор фактуры и многослойность, плановость, объемы.	Размер 25х15 см: гризайль и рисунки; параллельно этюды цветом (10х15, 5х10). Можно вводить архитектуру.	16
7.	Этюды с натуры (рисунок и гризайль): а) этюды на состояние; б) этюды фрагментов (ствол, мостки, лодка, трава) к белой бумаге.	Изучение фактур: небо, вода, деревья, земля, трава и т.д. Тональные возможности в пейзаже, состояние: утро, день, вечер и т.д.	Размер 40х30. Изучение методов и приемов передачи различных фактур в классе.	8
8.	Написание пейзажа по собранному материалу и с учетом пройденных схем.	Соответствие мотива и состояния, поиск художественного образа.		8
НАБРОСКИ				
9.	Наброски с людей, трав, птиц, животных.	Передача пропорций, характера движения. Композиционное размещение в листе.	Работа графическими материалами или акварелью в свободные от учебных заданий часы.	
10.	Работа по памяти в помещении.	Используя натурные зарисовки написать или нарисовать пейзаж.	На усмотрение педагога (когда идет дождь).	
ИТОГО:				72

Летний пленэр – 72 часа

№	Задание	Рекомендации	Пояснения	Часы
РИСУНОК				
1.	Зарисовки пейзажей с облачным небом.	Мотив простой – небо, полоска земли (леса). Вечерние, дневные облака, пасмурное состояние. Световоздушная перспектива, разнообразные касания.	Изучение тональной «укладки» облаков в глубоком пространстве, технических приёмов передачи их фактуры. Различные графические материалы.	6
2.	Зарисовки фрагментов архитектуры.	Ступени, наличники, крыши, козырьки, фрагменты колонн и т.п.	Материальность, светотеневая моделировка объёмов, технические приёмы передачи камней, дерева и т.п.	9
3.	Рисунок архитектурного мотива.	Поиск мотива и формата листа. Перспектива в построении, световоздушная перспектива. Тональные отношения неба, архитектуры, земли. Материальность.	Против света. Работа пятном. Освещенный мотив. Технические приёмы передачи фактуры частей пейзажа.	6
ГРИЗАЙЛЬ				
4.	Гризайль архитектурного мотива.	Гризайль архитектурного мотива. Перспектива, световоздушная моделировка пространства. Материальность.	Многообразие технических приёмов акварели для передачи состояния и фактуры.	12
ЖИВОПИСЬ				
5.	Этюды на состояние и мотив. Повторы с собранного материала в			12

	мастерской с учетом собранных схем.			
6.	Выбирается более сложный мотив с небольшой добавкой объемов во втором плане. Повторы в мастерской с учетом пройденных схем.	Набор фактуры и многослойность, плановость, объемы.	Размер 25х15 см: гризайль и рисунки; параллельно этюды цветом (10х15, 5х10). Можно вводить архитектуру.	12
7.	Этюды с натуры (рисунок и гризайль): а) этюды на состояние; б) этюды фрагментов (ствол, мостки, лодка, трава) к белой бумаге.	Изучение фактур: небо, вода, деревья, земля, трава и т.д. Тональные возможности в пейзаже, состояние: утро, день, вечер и т.д.	Размер 40х30.	15
НАБРОСКИ				
8.	Наброски с людей, трав, птиц, животных.	Передача пропорций, характера движения. Композиционное размещение в листе.	Работа графическими материалами или акварелью в свободные от учебных заданий часы.	
9.	Работа по памяти в помещении.	Используя натурные зарисовки написать или нарисовать пейзаж.	На усмотрение педагога (когда идет дождь).	
ИТОГО:				72

4-й бюджетный класс

Цель - освоение написания различных тонких состояний природы и написания интерьера.

Задачи:

- изучать различные состояния природы (пасмурный день, закат, восход, солнечный день);
- рисование интерьера, передача деталей интерьера с учетом световоздушной перспективы;
- написание интерьера с учетом световоздушной перспективы;
- поиск мотива в интерьере.

СОДЕРЖАНИЕ

Городской пленэр – 72 часа

1. Работа над темой пейзажа серого дня. В мастерской проводится мастер-класс и самостоятельная работа учеников с использованием изученных цветовых схем и собранного материала. По возможности с продолжением работы на натуре.
2. Написание пейзажа в вечернем состоянии. Можно использовать рисунок для предыдущего задания или найти новый мотив. Обязательно проведение мастер-класса для ученика, обязательно наблюдение этого состояния в натуре. Ученики пишут пейзаж под наблюдением педагога в мастерской с учетом используемых схем, собранного натурального материала и собственных наблюдений.
3. Написание пейзажа в солнечный день. Работа проводится по тому же плану.
4. Написание коротких пейзажей с натуры. Задание проводится в любое время на протяжении всей практики по усмотрению педагога.
5. Зарисовки интерьеров. Используются простые ясные найденные мотивы.
6. Работа над интерьером в условиях мастерской по собранному материалу с мастер-классом педагога.
7. Написание этюдов интерьеров учениками самостоятельно. Рекомендуются небольшой формат.
8. Зарисовки и этюды отдельных деталей интерьера. Поиск технических приемов.
9. наброски пейзажных мотивов. наброски с людей и животных. Выполняются в различных графических техниках.

10. Написание простых колористических натюрмортов из овощей, фруктов, цветов. Выполняются для отработки различных фактур и изучения колорита.

Летний пленэр – 72 часа

1. Работа над темой пейзажа серого дня на природе. Повторение и разработка технических приемов передачи состояния колорита неба и поверхности земли, фактуры листвы, воды, ряби на воде и т.д. Можно рисовать пейзаж с человеком, с элементами архитектуры и т.п.
2. Написание пейзажа в вечернем состоянии. Можно использовать рисунок для предыдущего задания или найти новый мотив. Обязательно проведение мастер-класса для ученика, обязательно наблюдение этого состояния в природе. Ученики пишут пейзаж под наблюдением педагога с учетом используемых схем, собранного натурального материала и собственных наблюдений.
3. Написание пейзажа в солнечный день. Работа проводится по тому же плану.
4. Написание коротких пейзажей с натуры. Задание проводится в любое время на протяжении всей практики по усмотрению педагога.
5. Разработка темы интерьера: освещенного, против света. Показ технических приемов, сходных с пейзажными, для передачи колорита и освещения.
6. Написание этюдов интерьеров учениками самостоятельно. Рекомендуются небольшой формат.
7. Зарисовки деревьев, трав, людей, животных. Сюжетные зарисовки.
8. Этюды цветов, фруктов, овощей.
9. наброски пейзажных мотивов. наброски с людей и животных. Выполняются в различных графических техниках.
10. Работа по памяти в помещении.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании летней практики учащиеся должны знать:

- способы написания различных состояний пейзажа в различное время суток при разном освещении;
- способы использования приемов линейной перспективы при изображении интерьера;
- законы световоздушной перспективы при работе над рисунком и живописью интерьера.

По окончании летней практики учащиеся должны уметь:

- правильно выбрать мотив в интерьере;
- написать пейзаж в разное время суток при разном освещении;
- правильно нарисовать интерьер;
- правильно нарисовать в тоне и в цвете интерьер, передавая световоздушную перспективу;
- правильно ввести фигуру человека в интерьер для создания художественного образа.

В систему контроля знаний и умений входят промежуточные просмотры в течение практики и итоговый просмотр.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

РИСУНОК

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным образом).
2. Подчинение световоздушной перспективе всех планов пейзажа и светотеневой моделировки объемов.
3. Использование приемов линейной перспективы в построении пейзажного пространства, архитектуры и интерьера.
4. Набор технических приемов для передачи объемов, поверхностей и фактур, присутствующих в пейзаже (штрих академический, штрих по форме, тушевка, различный модуль штриха, графические материалы разной мягкости).
5. В гризайли – использование разнообразных технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

ЖИВОПИСЬ

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным цветовым образом).
2. Передача состояния в рамках определенного колорита (ограниченная палитра).
3. Световоздушная перспектива (тени холодные, света зависят от характера света и колорита, контрасты активны на первом плане и сливаются в глубину).
4. Использование приемов линейной перспективы в рамках рисуночного построения пейзажа.

5. Наличие большого разнообразия технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ. ИНТЕРЬЕР.

РИСУНОК

1. Композиция в листе в соответствии с художественным образом.
2. Передача соотношений и размеров, составляющих пространство интерьера. Использование приемов линейной перспективы в передаче пространства.
3. Светотеневая моделировка объемов отдельных предметов и пространства в соответствии с законами натюрморта или световоздушной перспективы. Контрасты сильнее на первом плане, в глубину усредняются. Детализация ближних планов. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света.
4. Передача материальности и фактуры предметов. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры.
5. Технические приемы исполнения (различные виды штриха и тушевки, различный модуль штриха, графические материалы разной мягкости).
6. Использование различных приемов гризайли для решения академических задач и создания художественного образа (отмывка, мазок, полусухая кисть, штрих, использование слоев различной плотности).

ЖИВОПИСЬ

1. Композиция в листе в зависимости от художественного замысла.
2. Передача соотношений и размеров, составляющих пространство интерьера. Использование приемов линейной перспективы в рисуночном изображении интерьера.
3. Светотеневая моделировка объемов отдельных предметов и пространства в зависимости от законов натюрморта и световоздушной среды. Контрасты сильнее на первом плане, в глубину усредненные. Детализация ближних планов. На первом-втором плане тени теплые, вдали появляется холодная световоздушная среда. Света зависят от характера освещения.

4. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с пространством через различные касания.
5. Передача материальности и фактуры предметов интерьера. Владение определенными набором технических приемов для передачи конкретной фактуры.
6. Технические приемы исполнения (отмывка, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, штрих, использование слоев различной плотности).

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным совместно с преподавателем, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной под руководством, задание не засчитывается.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Городской пленэр – 72 часа

№	Задание	Рекомендации	Пояснения	Часы
I полугодие				
1.	Разработка темы серого дня: а) пейзаж с ясными планами; б) пейзаж с водой; в) ветреный день; г) облачный день.	Повторение и разработка технических приемов передачи состояния колорита неба и поверхности земли, фактуры листвы, воды, ряби на воде и т.д. Размер 10х15 см. Изучение подкладок (развитие в них цвета и тона), повторные слои, небольшой набор фактуры, тон и контрасты, планы, перспектива, многослойность и прозрачность, колорит.	Мастер-класс в мастерской. с продолжением работы на натуре (по возможности). Добиваться законченности каждой работы. В разных состояниях можно писать одни и те же мотивы. Можно рисовать пейзаж с человеком, с элементами архитектуры и т.п.	12
2.	Разработка темы вечернего состояния: а) по солнцу; б) против солнца.	То же. Можно использовать как основу рисунки и этюды с летней практики (за предыдущий класс), меняя	Мастер-класс в мастерской.	8

		состояние в классе.		
3.	Разработка темы солнечного дня: а) утро, полдень, против света, контражур; б) архитектура, освещенная солнцем; в) солнце сквозь листву.	То же. Можно использовать как основу рисунки и этюды с летней практики (за предыдущий класс), меняя состояние в классе.	Мастер-класс в мастерской.	12
II полугодие				
4.	Этюды с натуры на самостоятельное повторение пройденного.	Поиск сюжета, разработка колорита и технических приёмов.	На протяжении всей практики в свободное от занятий с педагогом время.	
5.	Зарисовки интерьеров (рисунков).	Поиск сюжета, характера освещения, передача состояния количеством света и разницей касаний, поиск формата.	Мягкие графические материалы, тонированная бумага. Можно вводить фигуры людей.	20
6.	Разработка темы интерьера: а) освещенного; б) против света (окна).	Показ технических приемов (сходных с пейзажными) для передачи колорита и освещения. Логика распределения темноты теней, порядок работы	Показ в мастерской. Беседа с педагогом. Изучение на образцах академической живописи. Схемы.	8
7.	Детали интерьера (мебель, архитектурные фрагменты и т.п.). Рисунок, живопись.	Разработка технических приемов.	Работы выполняются небольшого формата.	12
НАБРОСКИ				
8.	Наброски с людей, трав, птиц, животных.	Передача пропорций, характера движения. Композиционное размещение в листе.	Работа графическими материалами или акварелью в свободные от	

			учебных заданий часы.	
9.	Работа по памяти в помещении.	Используя натурные зарисовки написать или нарисовать пейзаж.	На усмотрение педагога (когда идет дождь).	
ИТОГО:				72

Летний пленэр – 72 часа

№	Задание	Рекомендации	Пояснения	Часы
1.	Разработка темы серого дня: а) пейзаж с ясными планами; б) пейзаж с водой; в) ветреный день; г) облачный день.	Повторение и разработка технических приемов передачи состояния колорита неба и поверхности земли, фактуры листвы, воды, ряби на воде и т.д. Размер 10х15 см. Изучение подкладок (развитие в них цвета и тона), повторные слои, небольшой набор фактуры, тон и контрасты, планы, перспектива, многослойность и прозрачность, колорит.	Работа на природе. Добиваться законченности каждой работы. В разных состояниях можно писать одни и те же мотивы. Можно рисовать пейзаж с человеком, с элементами архитектуры и т.п.	12
2.	Разработка темы вечернего состояния: а) по солнцу; б) против солнца.	То же.	То же.	9
3.	Разработка темы солнечного дня: а) утро, полдень, против света, контражур; б) архитектура, освещенная солнцем; в) солнце сквозь	То же.	То же.	12

	листву.			
4.	Этюды с натуры на самостоятельное повторение пройденного.	Поиск сюжета, разработка колорита и технических приёмов.	На протяжении всей практики в свободное от занятий с педагогом время.	
5.	Разработка темы интерьера: а) освещенного; б) против света (окна).	Показ технических приемов (сходных с пейзажными) для передачи колорита и освещения. Логика распределения темноты теней, порядок работы	Беседа с педагогом. Изучение на образцах академической живописи. Схемы.	6
6.	Самостоятельная работа над этюдами интерьеров.	Поиск сюжета и формата, передача колорита, освещения. Выделение композиционного центра, списывание деталей. Поиск технического приема.	Работы выполняются небольшого формата.	12
7.	Зарисовки деревьев, трав, людей, животных. Сюжетные зарисовки.	Передача фактур, характера, движения. Поиск сюжета.	Различные графические материалы или гризайль.	12
8.	Этюды цветов, фруктов, овощей.	Композиция в листе, колорит, отношения теплых и холодных, фактура, касания.	Составлять простые натюрморты.	9
НАБРОСКИ				
9.	Наброски с людей, трав, птиц, животных.	Передача пропорций, характера движения. Композиционное размещение в листе.	Работа графическими материалами или акварелью в свободные от учебных заданий часы.	
10.	Работа по памяти в помещении.	Используя натурные зарисовки написать или нарисовать пейзаж.	На усмотрение педагога (когда идет дождь).	
ИТОГО:				72

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Рабочая неделя на практике состоит из 6 дней. Каждый день проходят два занятия из трех уроков. Самостоятельные задания учащиеся выполняют по усмотрению педагога в дневное или вечернее время.